

天主教譚仲凱神父基金會 111 學年度小六學力檢測活動 國語科試卷 (甲卷)

※本試卷共有 50 題，總分 100 分(2 張 4 面)，請選出一個正確答案，並畫在答案卡上。

※考試日期：2022 年 12 月 17 日

一、選擇題：(每個答案 2 分，共 36 題 72 分)

- ()下列文句，何者用字完全正確？ (A)他不脛使命，完成老師交辦的任務。 (B)同學們都被你的說法搞胡塗了。(C)大家都很遺憾沒能進入決賽。 (D)我們等一下在售票口集合。
- ()下列何者的部首和「哲」相同？ (A)折 (B)斤 (C)狂 (D)品。
- ()「我喜愛在月色□朧中散步，也喜愛看遠方青山被□□細雨圍繞的景象。」空格中應填入哪些字？ (A)朦，朦朦 (B)濛，濛濛 (C)朦，濛濛 (D)朦，朦朦。
- ()「爸爸連續幾天熬夜寫□，以致面色枯□，精神不濟。」空格中的字依序為何？ (A)稿，稿 (B)稿，稿 (C)搞，稿 (D)鎬，稿。
- ()下列各組「 」中的字義，何者意思相同？ (A)不「妥」／欠「妥」 (B)冒「犯」／「犯」不著 (C)「怒」氣／心花「怒」放 (D)「委」婉／「委」靡。
- ()下列文句「 」中的詞語，何者運用恰當？ (A)爸爸看起來總是精神「飽滿」，容光煥發。(B)他從小「意志」當一位醫師。(C)我們要「尊嚴」他人的隱私權。(D)妹妹忍著痛「頑強」歡笑，好讓家人放心。
- ()下列「 」中的字義，何者錯誤？ (A)腿「痠」：肌肉痠痛或軟弱無力的感覺 (B)枯「竭」：盡、窮盡 (C)「按」摩：用手或手指向下壓 (D)慷「慨」：悲嘆、感傷。
- ()「踢躂舞」的「躂」字意思為何？ (A)實地勘驗 (B)用腳觸擊 (C)用腳踏地 (D)失足跌倒。
- ()「你提供的個人□□，已經符合參加比賽的□□。」空格中依序應填入哪些詞語？ (A)資方、資格 (B)資格、資金 (C)資料、資格 (D)資料、資本。
- ()「覺醒」一詞中的「覺」、「醒」二字皆有「覺察、醒悟」的意思。下列詞語的組成方式，何者和它不同？ (A)短暫 (B)輕易 (C)頹勢 (D)漂流。
- ()下列各組「 」中的讀音，何者前後不同？ (A)知「覺」／「覺」察 (B)「縱」谷／「縱」貫 (C)「率」先／效「率」 (D)「溜」過／「溜」走。
- ()「他上個月才剛從大學畢業，是個□□□□的社會新鮮人。」空格中宜填入下列哪一個詞語？ (A)不苟言笑 (B)不折不扣 (C)不偏不倚 (D)身體力行。
- ()用餐的時間已過，講師仍口沫橫飛的講課，臺下的同學已經開始「不耐煩」起來。「 」中的詞語替換成下列何者後，意思不變？ (A)急躁 (B)忍耐 (C)耐用 (D)急迫。
- ()「湯教授雖然已近八十歲了，但演講時仍聲如□□，在廳堂後座的人都能聽得一清二楚。」空格中應填入哪一個詞語？ (A)鳥鳴 (B)短笛 (C)洪鐘 (D)銀鈴。
- ()「不識廬山真面目，只緣身在此山中。」我們可以由這句話領悟到下列哪一項道理？ (A)自掃門前雪，莫管他人瓦上霜。(B)欲窮千里目，更上一層樓。(C)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。(D)旁觀者清，當局者迷。
- ()「凡事都應當預留退路□不要把話說得太滿□或是把事情做得太絕□稱心如意的時候□也要懂得知足□不可得意忘形□以免因繼續追求更多的成就而樂極生悲。」空格中依序應填入哪些標點符號？ (A)：，，；，。 (B)；，，，， (C)，，；，，， (D)，、，，，，
- ()「包公的臉畫得有如黑鍋底，表示他的『鐵面無私』。」句子中以鍋底一樣的黑形容包公的黑臉，這是運用「譬喻修辭」。下列文句，何者也使用這樣的寫作技巧？ (A)冬天來了，春天還會遠嗎？ (B)秋風輕輕的走過，楓葉一看到她，臉就紅了。(C)藍藍的天空，點綴著幾朵又白又厚的雲。(D)辭典裡有豐富的學問，彷彿是我的小老師。
- ()「設問」修辭是指：說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。下列何者使用了這樣的修辭方法？ (A)「懷疑的精神」和「實證的態度」是兩把科學的鑰匙。(B)可是，沒有經過科學方法的驗證，這些道理真的可信嗎？(C)對於流傳了千百年的傳統觀念，或者權威人士所提出的看法，我們常常會不假思索，信以為真。(D)伊索寓言裡有一個「旅人與熊」的故事，故事中敘述兩個朋友結伴旅行，途中遇到了一隻大熊。
- ()「轉化修辭」指描述事物性質時，轉變其原來的性質，化成另外一種與本質截然不同的事物，

- 而加以形容描述。下列文句，何者使用了這樣的寫作技巧？ (A)好奇號肩負著調查火星上現有環境是否適合微生物生存的重要任務。 (B)這是否代表火星上有生命的存在呢？ (C)夜晚的湖，是一首溫柔的詩歌。 (D)大家開開心心的分享旅遊的趣事。
20. () 說話或作文的時候，常常引用一些俗語、諺語、格言、名言、詩詞佳句做例證，增加別人信服的力量，這種修辭方法稱為「引用修辭」。下列何者沒有使用引用修辭？ (A)俗話說：「病從口入，禍從口出。」 (B)胡適說：「有幾分證據，說幾分話。」 (C)「團結就是力量」相信只要大家一條心，我們一定可以打敗五班。 (D)在任何地方場合，說話之前最好先停看聽。
21. () 同一個詞彙、語句，接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美，就叫做「類疊」。下列文句，何者不是使用這樣的寫作技巧？ (A)妹妹喜歡外皮花花綠綠的筆記本。 (B)這一片青翠的草地有如綠色的絨毯。 (C)假日的百貨公司人潮來來去去，絡繹不絕。 (D)望著藍藍的大海，遠處帆船點點，我心中的不快瞬間消逝。
22. () 「那位婦人□□已經非常疲累了，□還是打起精神繼續工作。」空格中應填入哪一組關聯詞？ (A)雖然……卻…… (B)不但……又…… (C)只要……就…… (D)就是……也……。
23. () 下列文句，何者用字遣詞最為精簡？ (A)前幾天集訓時，老師突然宣布要政彬和名揚調換棒次。 (B)政彬對於失去自己擅長的第四棒，感到非常十分委屈。 (C)他認為老師偏心偏頗，才會要他把勝利抵達終點的榮耀讓給名揚。 (D)他無法克制不滿的情緒戒心，不但大聲拒絕，甚至露出相當不高興的表情。
24. () (甲)只不過是 (乙)太陽系裡 (丙)的一顆 (丁)行星 (戊)哥白尼發現 (己)地球。下列排列順序，何者正確？ (A)戊己甲乙丙丁 (B)甲乙丙戊丁己 (C)乙丙丁戊己甲 (D)己乙丙丁戊甲。
25. () 「我最後一個演講，很榮幸有這個機會為今天晚上的活動，畫上一個圓滿的句號。」這段文字用標點符號來暗示演講的結束和下列何者，達到「語意雙關」的效果？ (A)標點符號的重要 (B)聽眾的不耐煩 (C)幽默的妙用 (D)整個活動的結束。
26. () 「遞進複句」是指用兩個或兩個以上的分句組成，前一個分句表示一個意思，後一個分句在範圍、數量、程度、時間等方面所表示的意思，則比前句更進一層。下列文句，何者使用了這樣的句型？ (A)大地在古廟的鐘聲裡，顯得格外沉靜。 (B)只見江邊有一條小船，上面有個老漁翁，手持魚竿，靜靜的垂釣。 (C)蘆草中的水鳥都嚇得拍翅飛起，揚起片片白色的蘆花。 (D)詩中不但嵌入十個「一」字，而且把老人單獨在江邊釣魚的情態，描寫得生動傳神。
27. () 下列文句，何者意思與「分享」有關？ (A)沒有書籍的房子，就像沒有靈魂的軀體。 (B)快樂如香水，向別人灑的多，自己也必沾上幾滴。 (C)知識是寶庫，但開啟這個寶庫的鑰匙是實踐。 (D)沒有受過傷的人，才會嘲笑別人身上的傷痕。
28. () 「即使已經落後許多，他仍堅持跑完全程。這種運動家的精神，令人□□□□。」空格中應填入下列哪一個詞語？ (A)肅然起敬 (B)敬老尊賢 (C)畢恭畢敬 (D)敬而遠之。
29. () 下列關於絕句的敘述，何者正確？ (A)每一首都四句。 (B)絕句形式不限，格律相當自由。 (C)絕句沒有限定押韻的句子。 (D)絕句可分為五言絕句、六言絕句。
30. () 古人按照物體的外形輪廓，用簡單的線條描畫物體特徵，使人一看，就知道它表示什麼。用這種方法創造出來的字，稱為「象形字」。下列何者不是象形字？ (A)日、月 (B)山、水 (C)心、口 (D)本、末。
31. () 活動報導的寫作有以下幾個部分：標題、導言、正文、結論。一篇報導的人、事、時、地、物等主要內容，應清楚的寫在什麼部分？ (A)標題 (B)導言 (C)正文 (D)結論。
32. () 下列何者不是修改文章的方法？ (A)運用工具書，修正錯別字。 (B)細心推敲字句 (C)活用修辭技巧，讓文章更生動。 (D)要確保文字內容的來源必須正確。
33. () 「歇後語」是一種口語化、通俗、讀起來活潑生動的語言表達，像是猜謎一樣，充滿幽默的趣味。通常在運用的時候，只會說前半部，但真正的意思卻在後半部。下列歇後語，何者前後配對錯誤？ (A)倒吃甘蔗 | 漸入佳境。 (B)啞巴吃黃連 | 有苦說不出。 (C)泥菩薩過江 | 有神明保佑。 (D)肉包子打狗 | 有去無回。
34. () 如果我們要提醒別人「節約」的概念，下列諺語何者不適合？ (A)粗茶淡飯，細水長流。 (B)學問勤中得，富裕儉中來。 (C)新三年，舊三年，縫縫補補又三年。 (D)時間抓得起來就是金子，抓不住就是流水。
35. () 「擴寫」是在不改變原文主要內容和中心思想的前提下，發揮想像，把文句加以擴展，增加文

字，合理的擴充內容，使原文由簡單變成完整而豐富的表達方式。如：「江畔充滿了秋天的風情。」擴充為「紅紅的落日，灑下金色的光芒。秋風由江面吹來，捲起一道道的波浪；白茫茫的蘆花，像巨龍在秋風中翻滾。歸巢的水鴨，消失在暮色中。大地在古廟的鐘聲裡，顯得格外沉靜。」這兩段文字所表達的主題一樣，但後句如何擴寫？

(A)鋪寫事件的過程與前因 (B)具體描寫景物特色 (C)增加對話(D)舉例佐證論點。

36. () 下列文句，何者運用「第三人稱」敘述？ (A)一聽到這個消息，我們高興得手舞足蹈、雀躍不已。 (B)蜿蜒的山路上霧氣濛濛，更增添了幾分神祕感。 (C)大家已經很忙了，你可別又來惹事啊！ (D)教練拍拍他的肩膀，給了他一個肯定的微笑。

二、閱讀測驗：(每個答案 2 分，共 14 題 28 分)

讀詩有感

山近月遠覺月小，便道此山大於月。若人有眼大如天，當見山高月更闊。(王陽明 蔽月山房)

這首詩的意思是說，山近在眼前，月亮遠在天邊，總覺得月亮很小，就說山比月亮更大。其實，人的眼睛如果有天這麼大，應該就能清楚看到，山的確很高，而月亮卻是更廣闊的。

這首詩探討了不同空間、不同著眼點，造成不同觀點與感受。其實王陽明筆下的這山、這月都是一樣的，但是因為看的人角度不同，讓人誤以為本來比較大的月亮比山小得多。

這首詩和蘇軾的題西林壁有異曲同工之妙：從橫處看，所得到的印象是道道山嶺；再從側面端詳，卻是座座奇峰。無論是從遠處望，近處看，還是高處俯視，低處仰觀，所見景象全然不同。蘇軾也不僅止於驚嘆和迷惘，而是進一步思索：人們看到千姿百態畢竟是局部的景致，而並非是廬山的本來面目，原因就在於遊人未能超然廬山之外，統觀全貌。

不一樣的是王陽明所說的山跟月的大小，是從體積比較上著墨，蘇軾則是從山的形狀下筆，同樣都是在告訴我們不能一味的相信表面，應該培養多方觀察的工夫。

37. () 從王陽明的詩中可以得知，山與月的大小取決於什麼？ (A)人有沒有想像力 (B)科學技術的進展 (C)天文知識的多寡 (D)看的人角度不同。
38. () 「山跟月的大小」、「山的形狀為何」其實都只是人們犯的哪一種毛病？ (A)心胸狹窄 (B)見木不見林 (C)識人不清 (D)先入為主。

村婦巧對

蘇東坡是文學家、大學士，在宋朝文壇上是一位舉足輕重的人物。

有一天，他到郊外遊覽，看見許多農夫正在挑泥巴。他走到一條田埂上，沒想到迎面碰到一個挑泥巴的農婦，兩人相對，各不相讓。

蘇東坡說：「萬般皆下品，唯有讀書高。我的知識學問都勝過你這個農婦，所以你應該讓我先過。」農婦微微一笑，說道：「既然你自稱讀書人，可會對對聯？」蘇東坡：「我才識豐富，當然可以。」農婦聽了，不客氣的脫口吟出上聯：「一擔重泥擋子路。」

蘇東坡聽了之後大吃一驚，這個上聯聽起來簡單，其實巧用了諧音雙關，暗含了兩位古人的名字。「重泥」為「仲尼」（孔子的字之諧音），「子路」是孔子的學生，而用在這裡又有諷刺蘇東坡的意思：知書達禮的老師怎能擋學生的路呢？

蘇東坡一時想不到佳句應對，愣在一旁。兩旁田埂上挑著泥巴往返的農夫，看見蘇東坡的窘態不禁哈哈大笑。

不過，機敏過人的蘇東坡看到這個情景，忽然有了靈感，趕忙對道：「兩行夫子（夫子）笑顏回」。這個下聯也隱含兩位古人的名字：「夫子」暗指孔夫子，「顏回」也是孔子的學生。下聯還表達了自己的歉意，意思是：他們這兩行「老師」正在取笑我這個學生呢！

蘇東坡雖然對出了下聯，但仍然心有餘悸。心想，村野之中竟有此等高人，我不應該輕視他人而口出狂言。於是脫下鞋襪，走下水田拱手讓路。從此，蘇東坡再也不敢看輕村野鄉民了。

39. () 蘇東坡最後為什麼會讓路給挑泥巴的農婦？ (A)旁邊的農夫勸他讓步。 (B)他對農婦甘拜下風。 (C)他不想與農婦一般見識。 (D)他對不出下聯。
40. () 這個故事給了我們什麼啟示？ (A)兩虎相爭，必有一傷。 (B)萬般皆下品，唯有讀書高。 (C)不可恃才傲物，輕視他人。 (D)長江後浪推前浪。

黃昏時 詹冰

黃昏時，
夜神點起黑色的燈。
黑色的光太寂寞，

所以天神點起星星的燈，
人們點起油燈和電燈。
住在我胸裡的小精靈，
也點起詩的魔燈。

41. () 詩中用哪兩種事物做對比，讓詩更具有張力？ (A)小精靈／魔燈 (B)黑暗／寂寞 (C)黑暗／燈 (D)星星／光。
42. () 「黑色的光」是由誰點起的呢？ (A)夜神 (B)人們 (C)天神 (D)作者胸中的小精靈。
43. () 作者心中「詩的魔燈」指的是什麼意思？ (A)只要透過詩人的眼睛，每個人都可以欣賞夜晚的美麗。 (B)神祕的夜晚，就像神祕的詩一樣具有魔力。 (C)夜晚具有魔力，讓每個人都想吟詩作對。 (D)作者一到夜晚就有靈感，有想寫詩的衝動。

萬籟俱寂

唐朝詩人常建是開元年間的進士，不過他的仕途並不得意，於是經常在山林之間尋求慰藉。他的詩用字精鍊、風格清新，常以山林、寺觀為題材，例如題破山寺後禪院一詩就是。詩中描寫詩人在清晨太陽才剛照到樹林的時候，來到興福寺。沿著竹林中蜿蜒的小徑往幽靜的後院走去，禪房就掩蔽在花木的深處。和煦的陽光透進樹林裡，耳裡充斥著鳥兒悅耳的鳴叫聲，清澈的潭水倒映出山的景色，讓人心神漸漸的空明透澈，不被塵事困惱。此時只覺得自然界的各種聲音都靜了下來，只剩下佛寺裡傳來幽幽的鐘磬聲。後來「萬籟俱寂」這個成語也許就從這裡演變而出，用來指萬物無聲，一片寂靜。

44. () 下列關於唐朝詩人常建的說明，何者錯誤？ (A)他是進士出身的官員。 (B)山林、寺觀的題材經常在他的詩中出現。 (C)他因仕途不得意而經常流連在市集之中。 (D)他的詩用字精鍊、風格清新。
45. () 下列詞語，何者形容的景象與「萬籟俱寂」相近？ (A)鴉雀無聲 (B)人聲鼎沸 (C)不甘寂寞 (D)包羅萬象。
46. () 下列關於「萬籟俱寂」的使用，何者正確？ (A)既然我倆志趣不合，只好「萬籟俱寂」，各走各的路了。 (B)外頭「萬籟俱寂」，非常熱鬧，到底發生了什麼事？ (C)聽音樂可以使人感受到「萬籟俱寂」而心平氣和。 (D)坐在山上的涼亭，明月初上，「萬籟俱寂」，真是個美好的夜晚。

疾言厲色

「疾言厲色」原作「疾言遽色」。後漢書裡記載了漢朝時代，一個名叫劉寬的官員的事蹟。

有一天，劉寬騎著牛在路上走，有人將他的牛誤認為自己走失的牛，要他歸還。劉寬二話不說，將牛給了那個人，自己下來走路回家。過了幾天，那人找到自己真正走失的牛，才發現自己認錯牛了，將牛還給劉寬，並向他謝罪。劉寬不但不怪罪，反而說：「牛都長得差不多，難免會認錯，更何況您又還給我，有什麼好謝罪的呢？」這件事讓人稱頌不已。

劉寬當官後，對待下屬也相當寬容。如有犯錯，也只用草鞭打，目的只是在處罰，而不傷人，有好的成績也歸功於下屬。出巡地方時，常與當地文人討論經義，與地方父老閒話家常，並訓勉少年做人處事的道理，使地方人士都受到他的影響而感化。由於他這種寬厚穩重的性格，使他即使面對急迫的事，也都不會因慌張而大聲說話。

後漢書裡用「未嘗疾言遽色」，來表示劉寬處事一直相當穩重。後來「疾言厲色」就從這裡演變而出，用來表示言語急迫，神色嚴厲，形容人發怒的樣子。

47. () 從文中可知，劉寬為何不會因為自己的牛被牽走而生氣？ (A)他還有其他的代步工具。 (B)他寬宏大量，能體諒牛隻被誤認。 (C)他害怕別人報復。 (D)牛隻走失的人是個可憐的窮人。
48. () 下列哪一個詞語不適合形容劉寬出巡地方時與地方百姓互動的情形？ (A)力爭上游 (B)平易近人 (C)關心百姓 (D)愛民如子。
49. () 根據本文，劉寬的事蹟不包含下列何者？ (A)對待下屬相當寬容 (B)好的成績歸功於下屬 (C)訓勉少年做人處事的道理 (D)救助貧窮人家。
50. () 下列句子，何者最適合填入「疾言厲色」？ (A)他為人和行事很有彈性，既不隨波逐流，也不□□□□。 (B)一拿到試卷，我便□□□□，希望把握時間好好作答。 (C)在我們犯錯時，爸爸總是溫和的說明道理，從不□□□□。 (D)善加利用時間，□□□□，也可以完成許多事情。

試題結束

天主教譚仲凱神父基金會 111 學年度小六學力檢測活動

國語科甲卷標準答案

考試日期：111.12.17 ※ 1-50 題，每題 2 分。共 100 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	D	C	B	A	A	D	C	C	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	B	A	C	D	C	D	B	A	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	A	A	A	D	D	B	A	A	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	D	C	D	B	D	D	B	B	C
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
C	A	D	C	A	D	B	A	D	C