月光跡證－文書跡證技巧深究與再創造（一）

一、練習主旨說明：

遊戲中「文書跡證」一共包含２７張分別散布９種不同的寫作手法，然而文學技巧的呈現，很可能以重疊的方式呈現，並非必定單獨運用，如同時存在著「感官互換法」與「抽象法」的文句，本學習單的主要目的即在於熟悉、練習暨應用各種寫作法以甄結合變化出新文句，隨即將此變化文句作為本課程最終決賽之利器，以誤導對手。

二、基礎練習－各個熟悉：

　（一）虛線坐實法： 即修辭法中轉化法的形象化。

　　１、定義：將原本不具有的實體的線條「實體化」。有如真實存在般的觸感，抽象卻如目在前。

　　２、例子：

　　　（１）那年的電話亭只剩一條**天際線**

　　　　　　我們卻分屬兩個黎明

　　　（２）他將**海岸線**繞在腰際

　　　　　　站成此生的斷崖，終日看海

　　　（３）一次又一次面對的

　　　　　　會不會就是童年

　　　　　　以及她畫給彼此的**換日線**

　　３、練習：關鍵詞：地平線、航線、掌紋、額紋、拋物線、導火線、底線……

　　　　（請由上方關鍵詞中任擇二則練習，並再另外自創一關鍵詞暨練習）

|  |  |
| --- | --- |
| 關鍵詞 | 練習 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

　（二）感官互換法：即修辭法中的移覺。

　　１、定義：感官經驗通過另外一種感官表現出來，一改平泛，克服審美物件的感受侷限。

　　２、例子：

　　　（１）那是地震嗎？

　　　　　　山路奔跑過來的時候，天色很吵

　　　　　　我以為，我來得及跑

　　　（２）因為告白太熱

　　　　　　我將妳的長髮編成細雨

　　　（３）夜色是一種觸覺，給我細緻柔順的涼意

　　　（４）音樂從那裡升起，裊裊如煙，時濃時淡，以水蛇的姿勢浮游……

你是否發現此處「聲音」的輕柔靈巧被作者以煙嵐繚繞於山林、水蛇泅游於河面的「視覺形象」顯露？有別於悠揚、悅耳、美好動聽的平常描摹，「感官互換法」的技巧讓人有更深刻的聯結與想像，更能顯出文筆和思路的不凡。

　　３、技巧運用方式：「譬喻法」是幫助你有效理解並加以運用的好幫手，我們試以下列的表格說明：

　　　

嘗試將上列表格文句整理成感官互換法文句為：

→女孩溫柔的聲音綻放出清麗的花蕊，顫裊裊地迎風哆嗦著。

→（學生練習修改）

如此，那位女孩嗓音的甜美溫柔，便可輕易地令人聯想到嬌柔花蕊依順著柔和清風微微顫動的美好視覺畫面；也可以是清淡花香隨風拂盪而來的絕佳嗅覺經驗；抑或為曾經品嘗過那可口清雋的飲食饗宴；甚至像一疋光滑潤澤的縑帛在心頭輕撫纏綿──以視覺、嗅覺、味覺、觸覺寫出所欲傳達的聲音是不是比單純的聽覺描摹還要更富意趣及想像？

　　４、練習：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 喻體（　　覺） | 喻詞 | 喻依（練習兩種感官即可） |
|  | 彷彿 | （　　覺） |
| （　　覺） |
| （文句修改）→ |

　（三）破格法：

　　１、定義：突顯視角、解構框架，釋放更多可能的空間，超越外在現實官感的內在真實。

　　２、例子：

　　　（１）內心的衝擊，像是

　　　　　　漣漪就要**爬上**陸地

　　　（２）有時一個剛剛好

　　　　　　就在傷口，我們**走出隧道**

　　　（３）我相信摺過的紙飛機

　　　　　　已經**越過**山頭

　　３、練習：

（１）你是地球上，我永遠仰望的第 顆月亮。

（２）在威權的政府箝制下，人民只敢在一天的第 小時說真話

（３）我是否能在每年的第 月裡與你相聚

（４）對你告白的信，充滿了我寫不出的第 個字母

（５）要看懂我的畫，請你用第 顆眼睛看，那是你未曾開出的心眼

（６）成功的對話，必須使用你的第 支耳朵，那是你菩薩聞聲救苦，慈悲的耳朵

（７）你需要買一面特殊的鏡子，讓你看見自己不敢直視的，見不得人的第 面

（８）我是一個對名利二極不導電的電池，我只對美的第 極導電

 　　　完成文意：上列練習部分僅是一種文學技巧的演練，但在意思上卻不完整，請同學任擇當中二

　　　　兩則文句，試著加深加長，令其成為表意完整的文句。

　　　　ＥＸ：在威權的政府箝制下，人民只敢在一天的第二十五個小時說真話，而這每一小時漸漸地

　　　　　　　擰成一股股倔強、不屈的坯繩，正收束著他們的力量，正注視著他們的頸脖下三吋處。

　　　　（換你試試看）

　　　　→

（四）放大縮小法：即誇飾法＋破格法的應用

　１、定義：將原本的物體利用放大或是縮小的方式，改變其質性、用途，創造出新的可能。

　２、例子：

　　（１）輪胎，一種用來

　　　　　擦拭距離的**橡皮**

　　　　　卻擦不去一路的崎嶇

　　（２）我的鑽石**大於歷史**

　　　　　小於我們的**海誓山盟**

　　　　　小小的，小到成為永恆

　　（３）那冷漠，無法接近的陌生

　　　　　電阻**比神還大**

　　（４）我終於**活得比教室大**，頭卡在教室的水泥牆外，雙手卡在窗戶外，老師帶著同學參觀我：

　　　　　「看！這就是看太多閒書的下場。」

　３、練習：

　　　選定形容對象：保溫瓶

　　　對象各種物理功能呈現：瓶蓋、瓶身、減少熱傳導、熱輻射、不鏽鋼、真空、高強度不鏽鋼、雙

 層結構、內膽、外殼、瓶塞、熱水、冰

 改變其功能於其他用途：（如學校教育）

　　　　　學校是一支瓶蓋卡死的保溫瓶，不予真實的世界對流，最後，所有的知識都悶壞了！

　　　加入放大縮小的技巧：