

【說明】本試卷有 4 頁共 50 題，每題 2 分，共 100 分，請依照題號順序在電腦卡上作答。

1. 他為這家公司打響了名號，但最後公司也毀在他手上，恰好應了「成也□□，敗也□□」這句話。□□裡填？  
(A) 項羽 (B) 韓信 (C) 蕭何 (D) 諸葛。
2. 「要抱你，才能夠入睡；思念你，只剩下疲憊；愛過你，才懂得甜美。」上列歌詞用了哪一個修辭？  
(A) 排比 (B) 擬人 (C) 映襯 (D) 譬喻。
3. 漢代禮器碑上的文字已經脫離象形，具有字型「扁平」的特點，已經成為符號化的文字，請問禮器碑上的文字應該是哪一種字體？  
(A) 小篆 (B) 隸書 (C) 楷書 (D) 行書。
4. 因為沒有工具，佳宜只好用手「擗」灰塵，「擗」這個字音同下列哪一個字呢？  
(A) 「彈」指之間 (B) 肆無忌「憚」(C) 「禪」讓政治 (D) 「膽」顛心驚。
5. 他的文章被批評是拾人牙慧，完全沒有自己的想法與見解。「拾人牙慧」意近哪一個成語？  
(A) 書空咄咄 (B) 鸚鵡學舌 (C) 乳臭未乾 (D) 虛懷若谷。
6. 下列選項中，哪一個句子的意思前後矛盾不合理？  
(A) 她總是羨慕別人的成就，自己卻都不肯付出行動 (B) 因為政策的規畫疏失，所以政務官受到立委的炮轟  
(C) 歹徒膽小如鼠，竟在警局前偷車 (D) 無論事情成功與否，都必須學會享受過程。
7. 說明文與議論文的不同，下列何者錯誤？  
(A) 說明文是用主觀的角度來解釋事物 (B) 議論文需要提出自己的看法和主張，並且舉出證據來說服別人  
(C) 議論文的表述，必須具備論點、論據和論證三個要素 (D) 說明文大多依照實際的情形加以解說。
8. 「對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康」。(短歌行／曹操)，「杜康」指的是？  
(A) 琴弦 (B) 月亮 (C) 酒 (D) 迷藥。
9. 下列哪一段電影台詞可能較不具有激勵人心的效果？  
(A) 日本人比濁水溪的石頭還多，比森林的樹葉還繁密，可我反抗的決心比奇萊山還要堅定！（出自電影賽德克巴萊）  
(B) 我將來要成為一個成功的人，讓這個世界能夠因為我而有一點點的改變！（出自電影那些年我們一起追過的女孩）  
(C) 只要用心作，每款都是招牌麵包。（出自電影愛的麵包魂）  
(D) 啊！彩虹！但願這彩虹的兩端，足以跨過海洋，連結我和你。（出自電影海角七號）
10. 那座蓋在崇山「    」嶺上的五星級旅館終於「    」工，據說那間旅館的老闆是一位青年才「    」，以下三個字依次是？  
(A) 俊、峻、竣 (B) 峻、俊、竣 (C) 竣、俊、峻 (D) 峻、竣、俊。
11. 下列哪一個語詞沒有錯字？  
(A) 環境惡劣 (B) 晶亮磷粼 (C) 饗往不已 (D) 不干示弱。
12. 外來語是指從外國語言中吸收過來的語詞，下列哪一個語詞不是外來語？  
(A) 咖啡 (B) 磅礴 (C) 瞎拼 (D) 作秀。
13. 程又青和李大仁即將結婚，你可以在紅包上寫上一句祝福的成語，下列哪一句不適合？  
(A) 鸞鵲情深 (B) 琴瑟友之 (C) 日薄西山 (D) 螽斯衍慶。
14. 下列「    」中的字，何者字義錯誤？  
(A) 遮「掩」：關閉 (B) 不「敵」：抵擋 (C) 「瀾」漫：充滿 (D) 布「幔」：帷幕。
15. 下列有關三國人物的歇後語，何者有誤？  
(A) 關公面前耍大刀——不自量力 (B) 孔明大擺空城計——化險為夷  
(C) 草船借箭——滿載而歸 (D) 司馬昭之心——沉著以對。
16. 下列「借代語詞」的意思，何者錯誤？  
(A) 杏林——教育界 (B) 魚雁——書信 (C) 孔方兄——錢 (D) 祝融——火災。
17. 「臨深履薄」之於「如履薄冰」，猶如「同室操戈」之於？  
(A) 兄弟鬩牆 (B) 唇槍舌戰 (C) 金戈鐵馬 (D) 奉公守法。
18. 台灣之光王建民在比賽結束後，總是說：「勝利是全體隊友共同締造的。」關於他的性格，可用哪句諺語來說明？  
(A) 逆運不就是性格的試金石嗎 (B) 無法駕小牛，卻一心想牽公牛  
(C) 夜秘密的把花開放了，卻讓白日去領受謝辭 (D) 省一分錢，即賺一分錢。

19. 下列何者使用「轉化修辭」法？  
 (A) 有一種蟬鳴，聲如鋸琴，聽來悲涼淒切。(B) 天氣變了，大雨就要來了！  
 (C) 我的嚮導是一個卡達散族人，名叫阿貢。(D) 我們見識到各種新鮮有趣的事物。
20. 「由於接受每一朵花中最甜美的東西，而不是雜亂地搬取，材料就比較上乘了。」這句話是說明讀書應抱持何種態度？  
 (A) 溫故知新 (B) 去蕪存菁 (C) 不恥下問 (D) 孜孜矻矻。
21. 『王戎七歲，嘗與諸小兒遊。看道邊李樹多子折枝，諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：「樹在道邊多子，此必苦李。」取之，信然。』這篇文章裡共有三個「之」字，是當作代名詞用，請問有幾個指的是王戎呢？  
 (A) 一個 (B) 兩個 (C) 三個 (D) 沒有半個。
22. 「曉萍是我們班的同學，卻代表隔壁班參加短跑比賽。」可以用下列哪一個成語來說明這個情況？  
 (A) 朝秦暮楚 (B) 智勇雙全 (C) 琵琶別抱 (D) 楚材晉用。
23. 「比喻著作受人歡迎，而風行一時的成語叫做□□紙貴。」括號裡填入哪一個地名？  
 (A) 洛陽 (B) 揚州 (C) 金華 (D) 長安。
24. 請將李商隱的登樂遊原這首詩按照前後順序排列出來？(甲) 驅車登古原 (乙) 向晚意不適 (丙) 只是近黃昏 (丁) 夕陽無限好  
 (A) 乙甲丁丙 (B) 甲乙丁丙 (C) 乙丙甲丁 (D) 乙丁丙甲。
25. 「海與豔陽/在經歷一番激越狂戀之後/悄悄地戀成愛的結晶」請根據詩意判斷，這首短詩最有可能叫做什麼名字呢？  
 (A) 水晶與愛 (B) 手套 (C) 捕魚 (D) 鹽。
26. 下列四首短詩，哪一首沒有使用轉化修辭？  
 (A) 推窗/鳥聲驟止/一樹當胸而立/要談談嗎？ (B) 不必推倒那面牆/跳過去/就是原野了  
 (C) 把燈熄掉/坐著等夜散步回家/什麼也不做 (D) 清早起來/一開窗/就跟山撞了個滿懷
27. 下列哪一個句子具有「負面」的味道？  
 (A) 語言是含在嘴裡的珍珠 (B) 勇敢追尋夢想，是一雙最有力的翅膀 (C) 又精準、又情感豐富、又一看就懂、又蘊含生命哲理、又美、又挖掘人性，這樣的詩「真好」。(D) 在生活的旅途中，我們總是經年累月地按照一種既定的模式運行，從未嘗試走別的路，這就容易衍生出消極厭世、疲沓乏味之感。
28. 如果博派變型金剛領袖柯博文變成了壞人，那麼地球人就會變成怎樣？下列哪一個答案不適合？  
 (A) 危於累卵 (B) 愁雲慘霧 (C) 以管窺天 (D) 哀鴻遍野。
29. 「曹操軍中飛虎出，趙雲懷內小龍眠。無由撫慰忠臣意，故把親兒擲馬前。」上列詩句出自三國演義一書，請問詩裡面將親兒擲馬前的是誰？  
 (A) 曹操 (B) 趙雲 (C) 劉備 (D) 孫權。
30. 書信之所以扣人心「    」，主要是在於字裡行間的真「    」，不「    」作，不虛「    」。下列四個字哪個答案正確？  
 (A) 玄 摯 噪 偽 (B) 弦 摯 造 偽 (C) 弦 摯 躁 為 (D) 弦 智 造 偽。
31. 下列何者在形式上不屬於應用文？  
 (A) 訃文 (B) 借據 (C) 日記 (D) 遊記。
32. 下面四則比賽簡訊，哪一則較不適合投稿「家書」組？  
 (A) 你，是流浪者最後的港灣 (B) 握緊手上的三炷香，我開始跟住在天堂的他傳簡訊。老伴!我真的捨不得你。  
 (C) 當我很小的時候，是你幫我換尿布，當你很老的時候，換我幫她換尿布。親愛的!『包大人』比『幫寶適』貴，你有賺到喔! (D) 你的髮絲，正是昨晚窗外那一場雨，恰恰好打在芭蕉葉上無聲的回聲。
33. 「世界上有許多事物都有定義，唯有愛沒有，因為愛有千萬種。」這句話使用了哪一種修辭？  
 (A) 對偶 (B) 映襯 (C) 象徵 (D) 回文。
34. 「各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜」意思接近於？  
 (A) 獨善其身 (B) 兼善天下 (C) 己所不欲，勿施於人 (D) 遠親不如近鄰。
35. 下列哪一則故事不屬於賺人熱淚的愛情故事？  
 (A) 羅密歐與茱麗葉 (B) 白蛇傳 (C) 仲夏夜之夢 (D) 梁山伯與祝英台。
36. 「不同於黑鍵白鍵的輕步優雅/也不是古老弦琴的鏗鏘有氣/只是單一的聲響/沙啞，且/略顯憂鬱/偶然在寂靜中倏而響起/嘩然之後/老被弄錯的大鼓高聲抗議/拜託/它根本不是我失散多年的，兄弟」你覺得這首詩裡指的是什麼生理反應呢？  
 (A) 打噴嚏 (B) 打瞌睡 (C) 結膜炎 (D) 咳嗽。

37. 選出**錯誤**的敘述：  
 (A)「潭水」：深水池裡的水 (B)「發呆」：心裡想著事情而出神的樣子  
 (C)「脣亡齒寒」：比喻能言善辯 (D)「硬著頭皮」：不願意而勉強去做。
38. 某一天，瑋蘋到同學芷琳家玩，剛好芷琳的爸爸回來了，瑋蘋要誇讚芷琳的家很漂亮，他會跟芷琳的爸爸說：「□□真是美輪美奐，就像宮殿一樣。」□□裡應該要填？  
 (A) 寒舍 (B) 舍下 (C) 府上 (D) 敝府。
39. 下列的句子，哪一句**不是**使用誇飾法？  
 (A) 飛流直下三千尺，疑是銀河落九天 (B) 我家很大，從廚房走到客廳就要花十分鐘  
 (C) 我不是說我會兩萬四千種語言，這其中當然也有冰島話啊！ (D) 循著舊地圖，是找不到新大陸的。
40. Makiyo聽了媽媽的訓誡，頓時面紅耳赤，慚愧的低下頭來。「面紅耳赤」這四個字的詞性，下列何者正確？  
 (A) 名詞+動詞+名詞+動詞 (B) 名詞+形容詞+名詞+形容詞  
 (C) 名詞+動詞+形容詞+副詞 (D) 名詞+動詞+副詞+形容詞。
41. 唐代武則天女性專權，最後還篡唐登基為皇，我們可以用哪一個成語來形容他的專權？  
 (A) 韋編三絕 (B) 如履深淵 (C) 魯肅指困 (D) 牝雞司晨。
42. 「售罄」是什麼意思？  
 (A) 來不及生產 (B) 比喻罪狀之多 (C) 全部賣完 (D) 比喻關係密切。
43. 「綠樹村邊合，青山郭外斜」，這兩句為配合押韻，刻意顛倒文法上的順序，原句應為下列何者？  
 (A) 綠樹合村邊，青山斜郭外 (B) 村邊綠樹合，郭外青山斜 (C) 村邊合綠樹，郭外斜青山  
 (D) 合綠樹村邊，斜青山郭外。
44. 「天不生無用之人，地不長無根之草。」的意思是什麼？  
 (A) 做人要有愛心 (B) 做事要全力以赴 (C) 做人要懂得感恩 (D) 做人要對自己有信心。

(甲) 咬指痛心——曾參

孔子有個學生叫曾參，有一天曾參在田裡不小心把一根地瓜的根給挖斷了，父親對曾參的粗心感到很生氣，就拿了一根棍子，拚命的打曾參。等到曾參被打昏了，父親才驚覺下手太重。而曾參清醒後，怕父親擔心他受傷，所以就故意彈琴唱歌，表示他沒有受傷，讓父親放心。

人們知道這件事後，都稱讚曾參真是孝順，只有孔子批評他：「孝順父母，要看情況。當父親拿小棍子輕輕打你，用意是要提醒你，當然要承受；但是當父親在盛怒下，拿起千斤重的棒子要打你，你就要躲開，否則你被打傷或打死了，父親豈不是要背上不慈不義的罪名了。」

據說有一次曾參出外砍柴時，突然有客人來家裡拜訪，母親不知所措，就用牙咬自己的手指。曾參忽然覺得心疼而猜想是母親在呼喚他，便背起柴，迅速的返回家中。人們傳說這是因為曾參的孝心真摯，才能和母親血脈相通。

(根據上面短文回答下列第 45, 46 題)

45. 為什麼孔子要曾參躲開父親的責打？  
 (A) 因為父母不可以打孩子 (B) 避免父親背上不慈不義的罪名  
 (C) 因為曾參並沒有做錯事 (D) 因為曾參是個孝順的孩子。
46. 曾參能感受到母親的呼喚，人們認為是什麼原因？  
 (A) 因為曾參有過人的能力 (B) 因為曾參的孝心真摯 (C) 因為曾參是孔子的學生 (D) 因為曾參十分有智慧。

(乙) 顏淵、季路侍。子曰：「盍各言爾志！」子路曰：「願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾。」顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」子路曰：「願聞子之志。」子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」(論語 公冶長)

(根據上面短文回答下列第 47, 48 題)

47. 顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」句中「施勞」一詞意思為何？  
 (A) 做事情不怕勞苦 (B) 付出自己的勞力 (C) 誇大自己的功勞 (D) 從早到晚的勞動。
48. 根據上文，有求「世界大同」之慨的是何人？  
 (A) 孔子 (B) 子路 (C) 顏淵 (D) 子張。

(丙) 行旅 作者：向陽

我尋找你，在匆迫的行旅之中  
如一尾魚，在纏牽的水草之中  
我尋找你，在通往終點的驛站  
我尋找你，在左右交困的路口  
如一尾魚，我從眾多陌生的瞳孔辨識你

在闕暗的甬道之中，我遇見你  
在廣袤的夜空之中，如一輪月  
在人跡渺少的街角，我遇見你  
在燈火睜眈的窗間，我遇見你  
我從眾多無聲的臉容聽聞你，如一輪月

(根據上面短文回答下列第 49 題)

49. 關於上面這一首詩，下列何者敘述正確？

- (A) 這首詩寫的是人世間的「尋找」與「遇見」(B) 我如一尾魚，用的是擬人法  
(C) 這是一首十四行詩 (D) 驛站指的是火車站。

(丁) 挺直腰桿的李國鼎 作者：王盛弘

精神萎靡，連腰桿都挺不直的時候，我想到李國鼎。

那天是 2000 年十月的第二個星期五我不會記錯。當天受雜誌社委託，前去科技大樓採訪李國鼎先生；到早了，等祕書通報，桌上躺著一份還未有人翻閱過的報紙，頭版頭題赫然是高行健膺獲諾貝爾文學獎。

我被領到接待室，李先生自裡屋現身。他的年紀已經很大了，拄著拐杖，走起路來顛巍巍，但是身量頗長，穿西裝結領帶，修身剪裁，腰桿儘可能挺直。他渾身有一股正氣，那是一派由內而外發散的氣質。

李先生逐項回覆我傳真過去的問題，話說得有些吃力，聲音有點含糊，但是一個字一個字慢緩緩地說著，確認我都聽清楚了，毫無敷衍的意思。十年過去，我記住他說的「學習如何去學習」，除了要養成學習的習慣，還必須得法。

即席請教他，您看科技的發展有沒有盡頭？李先生毫不猶豫說了：我看是沒有！李先生這句話使我擇定了面對科技的態度：與其抗拒，不如承認，並有因應之道。

採訪結束，李先生取出一冊自傳題名送我；那冊自傳薄薄的像可以插在後口袋的筆記本，棗紅色封面，黑白印刷，比學生的畢業論文還簡單，簡單得配不上他在台灣經濟史上的地位。

第二年，李先生過世，享年九十一。

當年我在筆記本上寫下，李先生站在那裡，不必言語，便昭告了科技與人文是沒有扞格的。這多少年來，能以一面之緣而贏得我恆久不易的敬重的，唯有李國鼎。

(根據上面短文回答下列第 50 題)

50. 關於以下的敘述，哪一個是正確的？

- (A) 李國鼎先生是在 2001 年接受作者的訪問 (B) 李國鼎先生說的學習如何去學習，指的是學習必須有一定的方法與技巧 (C) 李國鼎先生認為科技的發展最後必定會傷害到人文 (D) 李國鼎先生又被稱作台灣「核能」之父。

解答

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	A	B	D	B	C	A	C	D	D	A	B	C	A	D
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	A	C	A	B	A	D	A	A	D	B	D	C	C	B
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
D	D	B	A	C	D	C	C	D	B	D	C	B	D	B
46	47	48	49	50										
B	C	A	A	B										