

天主教譚仲凱神父基金會 114 學年度小六學藝競賽活動 國語文素養試卷（乙卷）

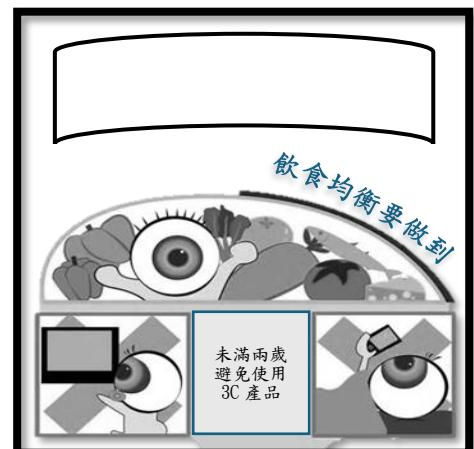
※本試卷共有 40 題，總分 100 分（2 張 4 面），請選出一個正確答案，並用 2b 鉛筆畫在答案卡上

※考試日期：2025 年 12 月 14 日

一、選擇題（1-30 題各 2.5 分，共 75 分）

1. () 下列哪組字詞完全正確？ (A) 執掌、墊底 (B) 暮色、閉幕 (C) 浮躁、燥熱 (D) 烽芒、筆鋒
2. () 下列那一組字的部首是兩兩相同？ (A) 罕／平 (B) 射／躲 (C) 堂／黨 (D) 正／整
3. () 「大王椰子的樹幹素淨高大，不遮擋視線，也甚少落葉。再者經得起風吹雨打，這諸多好處，讓它成為總統府前日夜守護的衛兵。」這段文字提及「大王椰子」的特性，不包括下列何者？ (A) 鮮有落葉 (B) 不容易結果 (C) 不畏風雨 (D) 莖幹挺拔
4. () 「動輒得「リ一又ハ」，與下列語詞中的□相同？ (A) 絶不將「リ一又ハ」□ (B) 追「リ一又ハ」責任 (C) 十分愧「リ一又ハ」 (D) 難辭其「リ一又ハ」□
5. () 下列文句「」中的語詞，何者沒有「多」的意思？ (A) 他結婚時來了「一大票」不同時期的好友 (B) 謝謝朋友聽我吐「一肚子」的苦水 (C) 我對十年前的他有「一籮筐」的回憶 (D) 誰能「一口吞」進這麼大的肉包？
6. () 下列哪一個字詞都是形聲字？(A) 湖濱 (B) 尖銳 (C) 囚犯 (D) 甘露
7. () 「詩人並不是□□地只看得見美好的事物，他深知真正的世界是並存著美好與邪惡、存在與○○。」以上□□與○○依序適合填入的字詞為？ (A) 單調、亡逝 (B) 無知、生活 (C) 無聊、隱形 (D) 睜眼、離開
8. () 「諸葛亮贏了空城計，司馬懿卻贏了整場戰爭。諸葛亮一死，司馬懿能不「_____」嗎？每個人一生當中都需要有相互扶持的朋友與一決高下的敵人，才會精采絕倫。」該句中「_____」最適合放入下列哪一個語詞？ (A) 竊喜 (B) 讚嘆 (C) 感慨 (D) 忽然
9. () 「抓□□茶葉丟進壺裡，從壺口流出了金黃色的液體，喝茶時我想到：這杯茶的每一滴水，都是□□□□茶葉所組成的。」閱讀上文，若依序填入□中的量詞，下列哪一組最適合？ (A) 一坨、一撮一撮 (B) 一壺、一兩一兩 (C) 一撮、一丁一丁 (D) 一把、一片一片
10. () 「楷書由隸書演變而來，字體□□□□，不寫成扁形，用筆合乎法度」。以上介紹楷書的說法□□□□最有可能是？ (A) 平直端正 (B) 圓轉婉通 (C) 略為窄長 (D) 形顯潦草
11. () 「神清氣爽」一詞的詞性結構是「名詞+形容詞+名詞+形容詞」，下列哪一個詞性結構與此相同？ (A) 風暖日麗 (B) 雷霆萬鈞 (C) 拔山倒樹 (D) 天搖地動
12. () 「權力就像黑洞，一旦靠近，就會不自覺被吞噬，失去原本的光亮與方向。」這句話主要表達「權力」有什麼特徵？ (A) 像黑洞一樣神秘且美麗。 (B) 若靠太近會讓人迷失自我。 (C) 會引導他人往光明前進。 (D) 像黑洞一樣無法探測。
13. () 「屋外香蕉三兩株，莖圓葉大綠幽幽。果實倒翹百八度，皮黃肉香食忘憂。」該詩文並未提到香蕉的哪個條件？ (A) 外型 (B) 顏色 (C) 好處 (D) 價格
14. () 下列哪一個選項與「能言善道」的「道」意思相同？ (A) 說長道短 (B) 一道命令 (C) 拜師學道 (D) 頭頭是道
15. () 下列「對聯與行業」配對錯誤的是？ (A) 做四海往來過客，作一日倉促主人：旅遊業 (B) 一紙音信傳千里，四方喜訊送萬家：郵局 (C) 歐風美雨通消息，國事民情備見聞：教育業 (D) 雖無華扁回生術，但有歧黃濟世心：醫療業
16. () 「乘舟而遇逆風，見揚帆者不無妒念。彼自處順，於我何關？我自處逆，於彼何與？」這句話的寓意是？ (A) 人生順逆都是個人之事，與他人無關 (B) 遇到順逆境就要想到別人也一樣 (C) 人看到他人順境難免妒忌 (D) 每個人都有順逆境要互相關心
17. () 下列文句「」中的詞語，何者替換後意思仍相同？ (A) 新款手機設計新穎，一上市就受到年輕人「青睞」：鑑賞 (B) 上山沿途，最「愜意」的落腳處就是這處涼亭了：得意 (C) 有時一句溫暖的話，能讓他人冷漠的堡壘瞬間「轟然」倒塌：砰然 (D) 春天是萬物「勃發」的季節，特別有活力：振發

18. () 「人生要像不倒翁一樣，左右搖晃或前傾後斜都沒關係，但說不倒，就是不倒。」根據這句話「不倒翁的精神」最接近下列哪個意思？ (A) 可以認輸，但不能一蹶不振 (B) 輸就要大方承認，認清錯誤 (C) 萬事起頭難，做了再說 (D) 受傷和挫折是必要的，擁抱失敗
19. () 下列哪一個選項，沒有運用感官摹寫？ (A) 三伏天，我一頭倒在樹蔭底下的泥地，瞬間，一股泥土的清涼，沁人心脾。 (B) 愛文芒果外表如蘋果紅潤鮮豔，表皮紅裡透黃，彷彿不均勻的調色盤。 (C) 芭蕾舞者展現出旋轉優美的舞姿，協調的跳躍，整體動作完成度高 (D) 屋外柏樹，在漆黑夜裡，被風吹得簌簌抖動，令人側耳傾聽
20. () 「破巢之下，安有完卵？」一句中，「安」的字義與下列何者相同？ (A) 帝王將相，而今「安」在？ (B) 為人師表，「安」能如此？ (C) 位居上位者，「安」民為先 (D) 心機用盡，不「安」好心
21. () 閱讀隱地(嗜)下列文句並找出最適當的順序：
- 比愛好更進一步的就是嗜好。嗜字從口從老從日，
 (甲) 從喜歡而習以為常，
 (乙) 日日做一件事，
 (丙) 意思是一個人天天做一件事，
 遂成為戒不掉的嗜好。
- (A) 甲乙丙 (B) 乙丙甲 (C) 丙乙甲 (D) 丙甲乙
22. () 下列「風」相關的詞語，何者使用不適當？ (A)「風聞」近期公司將有人事異動 (B) 他在這起竊盜案中是負責「破風」的人 (C)「捕風」捉影的事就不要再傳了 (D) 李家十分注重「門風」，誰知竟出了敗家子。
23. () 「外面那麼冷，與其去看夜景，我不如在家裡看球賽轉播。」這段話主要想表達什麼？ (A) 雖然外面很冷，我覺得去看夜景比看在家看球賽轉播更適合 (B) 雖然外面很冷，我還是優先選擇去看夜景，其次是在家看轉播 (C) 因為外面很冷，我比較傾向在家看球賽轉播，而不是去看夜景 (D) 因為外面很冷，夜景和球賽轉播只能二選一
24. () 生活中常有使用「同音異義」的諧音字，來達到諺諧效果。下列的新聞標題，哪一個沒有使用諧音字？ (A) 花現學甲：學甲蜀葵花文化節，盛大登場 (B) 粽所皆知：阿美肉粽店，第一百家分店落腳麻豆 (C) 機不可失：A家手機凌晨實體店開賣，民眾徹夜排隊 (D) 目光炯炯：日式眼鏡行來台展店，引領飾品新風潮
25. () 阿龍星期日和爸媽到游泳池去，看到孩童泳池區設立的告示牌：
- | | | |
|-----------------|----------------|-------------|
| 本池限兒童（6-12 歲）使用 | 請穿著游泳專用泳衣、泳帽下水 | 請勿跳水，以免發生危險 |
| 下水前先淋浴 | 泳池內請勿嬉鬧 | |
- 根據告示牌的內容，下列哪一個選項的說明不正確？ (A) 本池不該有屆齡高中生 (B) 上岸後一定要淋浴洗澡 (C) 要戴泳帽才能下水 (D) 不能隨意找地方跳躍下水
26. () 「將文字內容按其數量、性狀，予以『等級化』排列，比如遠到近、大到小等，使讀者在閱讀認知上產生漸次感。」這段文字主要是介紹下列哪一個修辭用法？ (A) 層遞 (B) 類疊 (C) 錯綜 (D) 排比
27. () 在議論文中「列舉性質相反的事物，或正反雙方的觀點，以揭示兩者的差異，使人立刻分辨出孰是孰非，誰對誰錯。」是屬於何種論證方法？ (A) 舉例論證 (B) 比喻論證 (C) 引用論證 (D) 對比論證
28. () 某則社群訊息寫道：「左眼跳財，右眼跳災」，小平若想要用科學角度來解釋「眼皮跳動大多是人自然疲勞的現象」，哪一本工具書最能證明？ (A) 日常生活小百科 (B) 家庭用藥手冊 (C) 人體構造圖冊 (D) 身體小常識
29. () 下列文句出自《企鵝時刻：跳入天命海域，不會飛也能抵達遠方》中，空格□適合填上哪些標點符號？
- 當你開始懷疑「我是不是不夠好□」時，請想起企鵝□牠雖然不能飛，在水中卻是最優雅的航者□最能幹的獵手。」
- (A) ? ! , (B) ... , ! (C) ? — , (D) ! — ,
30. () 阿寶畫了一張海報（右圖），空格處□是他下標題的地方，最有可能寫的是？ (A) 兒童飲食習慣指南 (B) 兒童視力保健須知 (C) 3C 產品推薦 (D) 中學生眼球照護方針



二、閱讀題組題（31-40 題各 2.5 分，共 25 分）

※【題組一】閱讀下文，回答題目 31-33 題

「奉」這個字實在是好，端上茶的人要舉止端正，速度正確。所以，非拿著托盤不可，媽媽是絕不准我們徒手送茶的。我長大之後，覺得自己從小受到這樣嚴格的要求，好處太多了。無意中，我對於人際情意的了解，與行動安置的判斷，和「_____」的美感，似乎都因此而有更深刻的了解。

登門做客，如果主人幾次呼叫家人送茶而未到，無論廚房裏有什麼困難，總是讓客人坐立難安的。所以母親從我們送茶的急切教起，她以客人的感受教我們，那種人同此心、心同此理的了解，真好。所以，我學會了打過招呼之後，如果怕自己手腳慢而讓客人不安，就要在轉身離開前加一句：「我去泡茶了。」明明確確的讓客人了解，他絕對是受歡迎的，萬一茶來慢了，也不要見怪。

在我生活簡單的童年，家裡的茶也沒有講究的泡法，但因為母親的要求，我們端送的方法，卻使得那杯茶有了待客的隆重。媽媽要我們在客人不遠處，先把托盤放穩，好好的拿起茶杯才敬出杯子。托盤不能隨便放，以免現出無禮之狀，或顯得慌張毛躁，失了對客人的敬意。在一次次的謹慎實行之後，連孩子也能行得自然，因此銘記在心。

—蔡穎卿，〈永遠的伯爵茶〉

31. () 根據文意「_____」最適合填入的是？ (A) 生活擺設 (B) 外在打扮 (C) 環境植栽 (D) 家具品牌
32. () 母親要求孩子端茶方式背後用意是？ (A) 讓茶水看起來更好喝 (B) 讓孩子學會尊敬他人 (C) 讓孩子遵循傳統 (D) 豐富孩子人生閱歷
33. () 文末說「連孩子也能行得自然，因此銘記在心」，最可能表示什麼？ (A) 因為壓力，不敢忘記做事細節 (B) 受到家人與客人的鼓勵孩子牢記在心 (C) 端茶規矩雖多，但動作連續十分好記 (D) 重複練習能將動作內化

※【題組二】閱讀下文，回答題目 34-35 題

位在台北市中山區的樹火紀念紙博物館，其創立源自長春棉紙創辦人陳樹火的願望。陳樹火一生投入台灣紙製文化，保存紙張工藝與文明發展的歷程，1993 年他因空難驟逝。兩年後，長春棉紙基金會創立「樹火紀念紙博物館」，延續他對臺灣紙文化的熱情與堅持。

凡經纖維重新排列組合者，皆為紙的一種。日常生活中，紙張隨處可見，如衛生紙、信紙、鈔票等。紙張的製作可分為手工與機器製造。手工紙的纖維較長且會有抄簾、棕刷等紋路痕跡。造紙時，須藉由水的力道讓纖維飄浮起來，而水的品質將會影響紙張。當水的含鐵量過高，紙便會泛黃。也因此水質清澈的南投埔里成為臺灣造紙重鎮，被譽為「紙的故鄉」。

在數位化時代下，社會正面臨「少紙化」的挑戰，紙的角色逐漸被壓縮。樹火紀念紙博物館提倡永續與材質的探索。如麻、蓮草、楮樹和鳳梨葉皆可成為紙的原料。展現紙張多樣性的同時，保留手工紙的溫度，也對環境更加友善。

-出自「樹火紀念紙博物館」網頁文章，〈紙張不只是耗材〉

34. () 關於紙張製作的敘述，下列何者正確？ (A) 手工紙的纖維較短，表面通常無明顯紋路。 (B) 紙張泛黃多因纖維過長。 (C) 造紙過程中水質會影響成品。 (D) 南投埔里因靠海而成為造紙重鎮。
35. () 本文關於「紙博物館」的介紹順序，下列何者最為適當？ (A) 建館動機→選址原因→社會責任 (B) 建館動機→紙的製造→目標遠景 (C) 選址原因→紙的介紹→社會責任 (D) 選址原因→紙的製造→目標遠景

※【題組三】閱讀下文，回答題目 36-37 題

為保障過敏體質消費者食的安心，衛生福利部(下稱衛福部)已要求包裝食品業者加強食品過敏原標示。包裝食品含有甲殼類、芒果、花生、牛奶羊奶、蛋、堅果類、芝麻、含麩質之穀物、大豆、魚類等 10 項及其製品，以及使用亞硫酸鹽類等終產品其二氧化硫殘留量每公斤 10 毫克以上者，均須在產品的容器或外包裝上顯著標示含有致過敏性內容物名稱之相關醒語資訊。

另外，針對烏賊等頭足類、田螺等螺貝類、葵花籽等種子類、奇異果等 4 項及其製品，衛福部也建議業者標示相關醒語資訊。如食品生產製程中未使用，但共用廠房、設備或生產管線有處理致生過敏之內容物，建議標示載明「本產品生產製程廠房，其設備或生產管線有處理○○」或等同意義字樣。

食品藥物管理署提醒有過敏體質的消費者，看清楚包裝上標示「本產品含有○○」、「本產品含有○○，不適合對其過敏體質者食用」或等同意義字樣，確保食用安心，健康不過敏。

36. () 上文出自衛生福利部新聞稿，下列何者最適合當作本文標題？ (A) 食品包裝小心看，要是過敏，怎麼辦？ (B) 包裝食品過敏原，不漏看，安心吃 (C) 食物過敏不是病，小心要你命 (D) 抗過敏有一套，小心預防，最上道

37. () 關於保障過敏體質消費者的敘述，下列何者正確？ (A) 政府認為過敏體質者需要謹慎避開的過敏原，總共有 14 項
(B) 業者標示所有過敏性食品內容物必須羅列該物品的殘留量數據 (C) 任何食品都可能因為生產線有過敏原而對過敏體質者造成食用風險 (D) 政府會監督生產者羅列全部生產動線與廠房配置

【後面還有題目】

* 【題組四】閱讀下文，回答題目 38-40 題

我一直以為大家都是這樣的。

下午三點半到四點左右，爸爸會騎機車載我去呷點心，也許富盛號碗粿，也許邱家小卷米粉，或者阿松割包，又或牛肉湯，再不然福記肉圓，吃完再喝杯大道蓮藕茶解膩，抑或雙全紅茶。

我還記得那白鐵鑄成的攤子，總有一大串冒出的青草在我頭上，我努力捧著手上冰得有些誇張的玻璃杯，大口喝下，等待那冰涼感化成疼痛直衝腦門，並在眼角餘光中，看到父親一口喝完，使勁放下杯，在攤子明亮泛水氣的檯上。

我是仰望的，崇拜著父親喝飲料的身影，倚在攤子旁，真帥真高大。我心想以後長大，也要帶著我的孩子來，一口喝掉給他看。

四十年後，我做到了，在同一座白鐵鑄成的攤子前，我女兒驚訝的仰頭看我。我一口氣喝下，擋杯子在那檯上的時候，發現銀白色的檯面，竟成了面鏡子。水珠環繞間，我看到自己的臉，那五官竟出奇的和父親神似。我難免覺得，每個家庭都有屬於自己的那一攤。

那一攤的老闆名字，你未必知道，但你知道自己在那裡感到幸福，並深深印在心房。不常提，但串起你和喜愛卻鮮少開口言愛的那個人，那個家人。

—摘自 盧建彰，〈活得更像人·百攤台灣(介紹序)〉

38. () 這篇文章最核心想要表達的是什麼？ (A) 作者懷念各式台南小吃的味道 (B) 作者感嘆歲月流逝 (C) 家庭記憶常藏在日常的小地方 (D) 長大後才知道父母其實並不完美

39. () 關於文中父親的形象，下列何者正確？ (A) 習慣慢慢品嘗飲料 (B) 常帶作者四處旅行 (C) 會買很多小吃回家 (D) 喝飲料時很帥氣

40. () 上文「但你知道自己在那裡感到幸福，並深深印在心房」的意思最接近下列何者？ (A) 那個攤子提供最道地的味道 (B) 那個攤位能喚起作者對家人情感的記憶 (C) 在那裡能開心地和女兒一起喝飲料 (D) 老闆總是很有人情味的招待他

【題目結束】

天主教譚仲凱神父基金會 114 學年度小六學藝競賽活動

「國語文素養」(乙卷) 標準答案

考試日期：114.12.14 ※ 1-40 題，每題 2.5 分。共 100 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	B	D	D	A	A	C	D	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	B	D	A	C	A	C	A	C	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	B	C	D	B	A	D	D	C	B
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	B	D	C	B	B	C	C	D	B