

天主教譚仲凱神父基金會 110 學年度小六學力檢測活動 國語科試卷

※本試卷共有 50 題，總分 100 分(2 張 4 面)，請選出一個正確答案，並在答案卡上作答。

※考試日期：2021 年 12 月 11 日

一、選擇題 (每個答案 2 分，共 80 分)

- () 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 我對這件事的印象很模糊。 (B) 視力不佳的人，看東西常常是模糊不清。 (C) 他覺得無法出國深造是人生一大憾事。 (D) 我以工整的字體寫在稿紙上。
- () 「我們購買了農場門票，想要去體驗植物染的活動。」空格中的字依序為何？ (A) 漂，票 (B) 飄，票 (C) 票，漂 (D) 票，票。
- () 下列各組「 」中的字音，何者前後相同？ (A) 「嵌」入／「坎」坷 (B) 撐「篙」／「高」聳 (C) 魚「漂」／「漂」亮 (D) 為「難」／災「難」。
- () 下列各組「 」中的字音，何者前後不同？ (A) 「乾」卦／「乾」燥 (B) 「晃」動／搖「晃」 (C) 「占」據／「占」領 (D) 「漂」浮／「漂」泊。
- () 「這名穿著素的人，只要聞到鼻的花香，就會開心的哼唱。」空格中依序應填入哪些字？ (A) 撲、撲、僕 (B) 撲、僕、撲 (C) 僕、撲、撲 (D) 撲、撲、僕。
- () 下列哪一組詞語的部首前後不同？ (A) 悲情 (B) 蹲跳 (C) 納悶 (D) 帷幕。
- () 下列句子，何者用字完全正確？ (A) 客廳裡的小木匱是爺爺的百寶箱。 (B) 節目開始，微幕一開，觀眾便以熱烈的掌聲歡迎主持人出場。 (C) 想起以前不受重視、坐冷板凳的日子，他的心裡還是有些難過。 (D) 我們趁著風光明昧的好天氣，一起出去走走吧！
- () 「疑」字的部首是什麼？ (A) 匕 (B) 矢 (C) 足 (D) 疋。
- () 下列國字的部首，何者錯誤？ (A) 爽：大部 (B) 僂：人部 (C) 肥：肉部 (D) 剔：刀部。
- () 下列文句「 」中詞語的運用，何者最恰當？ (A) 每次考試前，我的情緒都會「晃動」很大。 (B) 車子在泥土路上快速通過，「揚起」了漫天灰塵。 (C) 他們的歌聲「悠然」，響徹雲霄。 (D) 他穿上軍服後，顯得十分「生動」。
- () 下列文句「 」中詞語的運用，何者最恰當？ (A) 他常在文章中「靈機一動」，讓讀者摸不著頭緒。 (B) 這個房間的窗子太小，光線顯得「不明不白」。 (C) 他因收受賄賂的醜聞以致「名譽掃地」。 (D) 妹妹的「臉色發白」，吹彈可破。
- () 「一個有雅量的人，可以從他人的□□中調整自己的言行，敦促自己進步。」空格中應填入下列何者？ (A) 進步 (B) 進擊 (C) 進諫 (D) 進行。
- () 下列各組「 」中的字義，何者意思相同？ (A) 「佳」作／「佳」音 (B) 細「膩」／油「膩」 (C) 「銘」文／「銘」記 (D) 輔「佐」／軍「佐」。
- () 「父母親總是為子女默默付出，□□□□。」空格中應填入下列何者？ (A) 怨天尤人 (B) 自怨自艾 (C) 不勞而獲 (D) 任勞任怨。
- () 下列「 」中的字義，哪一組前後不同？ (A) 「賓」主盡歡／喧「賓」奪主 (B) 手舞足「蹈」／循規「蹈」矩 (C) 「詳」細／周「詳」 (D) 「營」造／「營」建。
- () 「假日多與家人到郊外走走，□□有益身體健康，□能增進彼此感情。」空格中依序應填入下列哪一組詞語？ (A) 雖然，卻 (B) 不但，還 (C) 只有，才 (D) 就是，也。
- () 「以訛傳訛」是什麼意思？ (A) 連續不間斷的說話 (B) 對事物的觀察推測 (C) 對大眾進行宣導 (D) 將不實的言論繼續傳播下去。
- () 「他們找到了只要蚊帳協會□□專門為非洲孩子募集蚊帳的組織□然後把蚊帳寄出去□」空格中依序應填入哪些標點符號？ (A) ……，。 (B) | |，。 (C) ，、。 (D) | |、。
- () 「臺灣的確很美□山巒青青□如同碧玉□縱谷又深又長□河流像臍帶似的連接了土地和海洋□」空格中依序應填入哪些標點符號？ (A) !，，，! (B) ?，，，。

(C)!!。、。 (D)!、。、。

20. () 育苓在整理「引號」的相關筆記，下列哪一個選項的空格中，適合放入雙引號？ (A) 他擺出武生的架式說：□人生如戲，戲如人生。□ (B) 當我們評價一個人的時候要謹記□人不可貌相□。 (C) 爺爺說：「包公的臉畫得有如黑鍋底，表示他的□鐵面無私□。」 (D) 我問爺爺：□演員的臉上怎麼都塗得五顏六色呀？
21. () 「王師傅真不愧是巧匠，慢工出細活，作品樣樣精巧絕倫。」這句話使用了諺語「慢工出細活」，屬於引用修辭。下列何者也使用相同的寫作技巧？ (A) 春天，悄悄的走向大地。 (B) 美麗的夏夜呀！涼爽的夏夜呀！ (C) 因為他所認定的常識，並不一定放之四海而皆準。 (D) 我們不該對那些認真工作的人，獻上一份謝意嗎？
22. () 「父親會把我包裹得如同冰天極地裡的小雪球：雨衣、雨鞋、頭巾、帽子……用這樣的裝扮跟著去看『寄蜉蝣』。」本句是把穿戴得很多、圓圓胖胖的主角，比喻成小雪球。下列何者沒有使用這樣的修辭方法？ (A) 他拖著疲憊的身軀走出公司，宛如洩了氣的氣球。 (B) 花兒對我微笑，小草對我點頭。 (C) 窗外鳥兒的鳴叫聲，有如悅耳的音樂。 (D) 雨水沿著屋簷滴落，好像一條條白色的珠簾。
23. () 「摹寫」是將自己對周遭景觀或事物的各種感覺，細膩詳實的描述出來，其方式有：視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺。下列何者運用了「視覺」摹寫手法？ (A) 火車轟隆轟隆的穿越山區。 (B) 政彬緊張得心臟幾乎要蹦出來。 (C) 一粥一飯，當思來處不易。 (D) 一出隧道口，金黃色的暮光便從天潑灑下來，在蔚藍海洋輕盈的跳躍著。
24. () 「流動的溪泉，喧鬧的瀑布，跳躍的溪鳥，使我感覺到溪谷間隱藏著迷人的魔力。」這個句子運用了「排比修辭」。下列文句，何者沒有使用這樣的寫作技巧？ (A) 他們在社會每一個角落，有的在田裡翻土耕種，有的在路口指揮交通，有的頂著烈日修橋鋪路。 (B) 蝴蝶和蜜蜂在草叢飛逐嬉戲，陽光停在牠們的翅膀上微微顫動著。 (C) 燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。 (D) 激盪的空氣，永遠新鮮；長流的水，永遠晶瑩；力行的人生，永遠光明。
25. () 句子由兩個或兩個以上的分句並列組合而成，分句之間的關係是平行或相對的，這種句子叫做「並列複句」。下列文句，何者使用了這樣的句型？ (A) 如果你願意幫我這個忙，我的工作壓力將可以減輕許多。 (B) 這位聽眾真糊塗，只在紙上簽了大名，卻忘了寫內容。 (C) 我不但喜歡新詩，而且也創作新詩。 (D) 這是艾森豪最短的，也是最令人難忘的一次演講。
26. () 下列何者是屬於「靜態」的景物描寫？ (A) 他非常高興的拍著大腿。 (B) 紅紅的落日，灑下金色的光芒。 (C) 白茫茫的蘆花，像巨龍在秋風中翻滾。 ④蘆草中的水鳥都嚇得拍翅飛起，揚起片片白色的蘆花。
27. () (甲) 只不過是 (乙) 太陽系裡 (丙) 的一顆 (丁) 行星 (戊) 哥白尼發現 (己) 地球。下列排列順序，何者正確？ (A) 戊己甲乙丙丁 (B) 甲乙丙戊丁己 (C) 乙丙丁戊己甲 (D) 己乙丙丁戊甲。
28. () 下列何者和「臥虎藏龍」的詞語組成方式相似？ (A) 名落孫山 (B) 心灰意冷 (C) 興高采烈 (D) 呼朋引伴。
29. () 下列文句，何者用字遣詞最為精簡？ (A) 他從孩童時代就熱衷大自然的體察體會。 (B) 那名護理人員試著輕撫安撫病童對打針的恐懼。 (C) 他們兩人因一點小事而爭執不休，需要有人出面停止調停。 (D) 老婆婆棲身在橋下的鐵皮屋中，過著貧苦的生活。
30. () 「擴寫」是在不改變原文主要內容和中心思想的前提下，發揮想像，把文句加以擴展，增加文字，合理的擴充內容，使原文由簡單變成完整而豐富的表達方式。如：「江畔充滿了秋天的風情。」擴充為「紅紅的落日，灑下金色的光芒。秋風由江面吹來，捲起一道道的波浪；白茫茫的蘆花，像巨龍在秋風中翻滾。歸巢的水鴨，消失在暮色中。大地在古廟的鐘聲裡，顯得格外沉靜。」這兩段文字所表達的主題一樣，但後句如何擴寫？ (A) 鋪寫事件的過程與前因 (B) 具體描寫景物特色 (C) 增加對話 (D) 舉例佐證論點。

31. () 下列關於「說明」、「議論」這兩種表述方式的敘述，何者錯誤？ (A) 在寫作的時候，不可以同時運用「說明」、「議論」這兩種表述方式。 (B) 使用「議論」的表述方式時，要提出自己的主張，並且說服讀者相信自己的主張。 (C) 使用「說明」的表述方式時，不會加入自己的任何意見，也不作任何的批評或主張。 (D) 遇到必須提出自己的主張或引用證據時，可以運用「議論」的表述方式。
32. () 活動報導的寫作有以下幾個部分：標題、導言、正文、結論。一篇報導的人、事、時、地、物等主要內容，應清楚的寫在什麼部分？ (A) 標題 (B) 導言 (C) 正文 (D) 結論。
33. () 寫作時，常常同時運用「敘述」及「描寫」兩種表述方式。下列何者是屬於「描寫」的表述方式？ (A) 眼前的山路崎嶇難行，一邊是崇山峻嶺，一邊布滿巨石，每一步都得小心謹慎，深怕不小心便踩空跌倒，遭利石割傷，才沒走幾步，大家早已汗流浹背了。 (B) 假日午後，我常到公園散步。 (C) 這次的颱風為臺灣各地帶來大量的雨水。 (D) 比賽進行到這裡，雙方仍維持平手的緊張狀態。
34. () 下列文句，何者運用「第三人稱」敘述？ (A) 一聽到這個消息，我們高興得手舞足蹈、雀躍不已。 (B) 蜿蜒的山路上霧氣濛濛，更增添了幾分神秘感。 (C) 大家已經很忙了，你可別又來惹事啊！ (D) 教練拍拍他的肩膀，給了他一個肯定的微笑。
35. () 下列關於絕句的敘述，何者正確？ (A) 每一首都四句。 (B) 絕句形式不限，格律相當自由。 (C) 絕句沒有限定押韻的句子。 (D) 絕句可分為五言絕句、六言絕句。
36. () 如果我們要提醒別人「節約」的概念，下列諺語何者不適合？ (A) 粗茶淡飯，細水長流。 (B) 學問勤中得，富裕儉中來。 (C) 新三年，舊三年，縫縫補補又三年。 (D) 時間抓得起來就是金子，抓不住就是流水。
37. () 「歇後語」是一種口語化、通俗、讀起來活潑生動的語言表達，像是猜謎一樣，充滿幽默的趣味。通常在運用的時候，只會說前半部，但真正的意思卻在後半部。下列歇後語，何者前後配對錯誤？ (A) 倒吃甘蔗 | | 漸入佳境。 (B) 啞巴吃黃連 | 有苦說不出。 (C) 泥菩薩過江 | | 有神明保佑。 (D) 肉包子打狗 | | 有去無回。
38. () 「遊記」就是把旅行遊覽中的所見所聞、經歷和感受寫成的文章。下列關於「遊記」的敘述，何者錯誤？ (A) 「遊記」要讓讀者看過後能有身歷其境的經驗。 (B) 景物的描寫是遊記取材的重點之一。 (C) 「遊記」要能讓讀者產生共鳴。 (D) 對於行程要鉅細靡遺的記錄下來，越仔細越好。
39. () 下列關於查資料的做法，哪一種錯誤？ (A) 可以利用「關鍵字」，在網路搜尋相關資料。 (B) 到圖書館查詢資料時，為了便於攜帶可以把想要的頁面撕下來。 (C) 可以請教別人相關的問題。 (D) 查詢相關的資料後，可以分門別類的整理，摘要重點。
40. () 有關「古典四大小說」的敘述，下列何者錯誤？ (A) 是指三國志、水滸傳、西遊記、紅樓夢這四本。 (B) 水滸傳對人物的描寫非常生動。 (C) 西遊記是以唐朝高僧玄奘到西方取經為素材的故事。 (D) 紅樓夢原稱石頭記，主要描寫以賈家為主的家族興衰史。

七、閱讀測驗 (每個答案 2 分，共 20 分)

你知道怎樣的動物才有辦法在空中飛行嗎？根據許多生物學家、物理學家、社會行為學家的研究發現：所有會飛的動物，其條件必然是體態輕盈、翅膀十分寬大的。但是，在自然界當中，有一種十分有趣的生物，叫做大黃蜂，卻正好跟這個理論相反。

大黃蜂的身軀十分笨重，再加上翅膀出奇的短小，依照生物學的理论來說，大黃蜂是絕對飛不起來的。可是，在大自然中，只要是正常的大黃蜂，卻沒有一隻不能飛，而且牠飛行的速度並不比其他能飛的動物來得差，這種現象彷彿是大自然和科學家們開玩笑。

最後，社會行為學家找到了這個問題的解答。答案很簡單，每一隻大黃蜂在牠成熟後就很清楚的知道，牠一定要飛起來去覓食，否則就必定會活活餓死，這也正是大黃蜂之所以能夠飛得那麼好的奧秘。

生活中，也許會遇到有人告訴我們：有些事我們不可能做到，也許我們就真的不可能築夢成真，實現理想。所以有更多時候，我們要拋開許多的「不可能」，然後明確的告訴自己：我可以，我的生命是充滿希望的。

41. () 依據上文，科學家發現一般而言，所有會飛的動物其條件為何？ (A) 體型龐大 (B) 翅膀短小 (C) 翅膀要有毛 (D) 體態輕盈。
42. () 依據上文，為什麼大黃蜂在違反科學家所發現的通則下，仍然可以飛得起來？ (A) 勤於練習 (B) 躲避天敵 (C) 為了覓食 (D) 垂死掙扎。
43. () 下列文句，哪一句的含義符合本文的內容？ (A) 成功的唯一祕訣，就是堅持到底。
(B) 夕陽無限好，只是近黃昏。 (C) 人所想要的很多，而真正需要的又很少。 (D) 公說公有理，婆說婆有理。

【好康報報】

多久沒有遠離城市喧囂，親手觸摸土地、感受青草和花朵芬芳？找個時間，一起去鬱金香農場，體驗焗土窯，動手製作芋圓、公仔的樂趣！

集合時間、地點：三月十九日早上八點，於大湖廣場站出發。請帶著興奮的心情，前往目的地——鬱金香農場，除了認識鬱金香外，還安排許多互動小遊戲，最令人期待的莫過於「傳統焗土窯體驗」，重返燒柴火的古早味年代，動手做烤地瓜、泥蛋、土窯雞料理。從堆土窯、烤土窯、下窯到最後挖土窯，土窯雞熱騰騰端上桌，令人垂涎欲滴！

在改造的豬舍裡，有各式各樣的鬱金香公仔，大家一起動手彩繪屬於自己的公仔，為這次旅行留下記憶。

以上費用每位九百八十元，包含：遊覽車資、過路停車費、司機小費、領隊費、兩百萬旅行平安保險。

特惠方案

《方案一》平日（週一到週五）輕旅行，五人同行，一人免費。

《方案二》家庭親子同行（戶），招待一位十二歲以下孩童免費（假日亦適用）。

《方案三》團體優惠，二十人以上一律七折優待。

44. () 下列哪一個不是 鬱金香農場安排的活動？ (A) 親自製作芋圓 (B) 焗土窯 (C) 彩繪公仔 (D) 採鬱金香。
45. () 爸爸、媽媽、美瑛和就讀幼兒園的弟弟，利用假日要到農場一日遊，他們使用何種方案入園較優惠？ (A) 方案一 (B) 方案二 (C) 方案三 (D) 都一樣。
46. () 下列何者符合文中鬱金香農場設計的活動主題？ (A) 回到舊時光 (B) 兒童遊樂祭 (C) 豪華購物行 (D) 體驗下田樂。

三國演義一書是由明朝 羅貫中所著，描寫的是從東漢末年到西晉初年近一百年的歷史故事，反映出三國時代政治軍事鬥爭及當時人民遭受的種種苦難。三國演義的內容相當深入民心，不論是書中人物或者故事情節，大家幾乎都能說上幾段。情節方面，例如「桃園三結義」、「草船借箭」、「孔明借東風」、「火燒赤壁」、「關公過五關斬六將」、以及「空城計」等，都是大家耳熟能詳的故事。至於人物方面，忠勇雙全的關公、神機妙算的孔明，以及亂世奸雄曹操，更是三國演義之中描寫得最為成功的人物。

47. () 下列關於本文的敘述，何者錯誤？ (A) 三國演義的作者是羅貫中。 (B) 孔明和曹操是三國演義中描寫得最為成功的人物。 (C) 「草船借箭」是三國演義中的故事。 (D) 「空城計」是水滸傳中的故事。
48. () 下列何者不是 三國演義中的人物？ (A) 曹操 (B) 宋江 (C) 孔明 (D) 關公。

行到水窮處

中歲頗好道，晚家南山陲①。

興來每獨往，勝事②空自知。

行到水窮處，坐看雲起時。

偶然值林叟，談笑無還期。

這是唐朝詩人王維的終南別業。王維到了中年，開始對佛法非常傾心，一直到晚年，獨自居住在終南山下，靜靜的修心養性。有時他遊興一來，常常一個人走進山林，陶醉在鳥轉蟲鳴的清幽景致中，那種萬事了於胸的境界，只有自己能心領神會。沿著溪流而上，走到山林深處，溪流已不

見蹤影，這時不妨席地而坐，仰望白雲。一片寧靜祥和中，卻蘊藏了勃勃的生機、無限的變化。在清風白雲間，看起來好像什麼都沒有，其實什麼都具備了。有時也會遇到林中散步的老人，大家悠閒的相互談笑。

詩佛王維饒富禪意的「行到水窮處，坐看雲起時」，告訴我們遇到困難不要輕言放棄。有的時候，你覺得事情好像發展到了無可挽回的地步，但是靜下心來，仔細想想，也許換個角度來看，你會有更透澈的體悟。

【注釋】

①南山陞：終南山邊。陞，邊界、邊疆。 ②勝事：快樂的事。

49. () 王維的終南別業一詩流露出何種心情？ (A) 積極樂觀 (B) 感嘆人生無常 (C) 懷才不遇 (D) 悠閒自得。
50. () 下列哪一句話的意思和「行到水窮處，坐看雲起時」有異曲同工之妙？ (A) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。 (B) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村。 (C) 欲窮千里目，更上一層樓。 (D) 浮雲遊子意，落日故人情。

試題結束

天主教譚仲凱神父基金會 110 學年度小六學力檢測活動 國語科答案

※ 考試日期：110 年 12 月 11 日

※ 1-50 題，每題 2 分。共 100 分

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| B | C | B | A | B | C | C | D | A | B |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| C | C | A | D | B | B | D | B | D | C |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| C | B | D | B | D | B | A | D | D | B |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| A | B | A | D | A | D | C | D | B | A |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| D | C | A | D | B | A | D | B | D | B |