

主題三

臺灣的民間信仰



單元二

道教與民間信仰



學習重點

◆ 土地公

◆ 城隍

◆ 媽祖

◆ 王爺

◆ 觀音

◆ 關帝





◆ 土地公

1. 隨處可見一有「田頭田尾土地公」之說

2. 起源很早

A. 與古代聚落單位「里社」祭祀有關

B. 稱呼：a. 閩南人—福德正神、福神

b. 客家人—伯公

※ 中國自古就有土地神的崇拜，左傳通俗篇有云：

「凡有社里，必有土地神，土地神為守護社里之主，謂之上公。」

※ 「社」是古代的聚落名稱。除里社外，還有鄉社、縣社、乃至「社稷」（國家）。



長鬚、慈眉善目的老翁，手持一錠金元寶為臺灣常見的土地公形象。



臺北縣 中和市

烘爐地主地公像

3.性質：地位較低—負責維持該地平安

A.鄉間土地公廟：如警察分局

B.各鄰近土地公廟：如轄區內派出所

4.設置：

A.方位與水道有關：面向水流—招財

B.大小不一：a.大的有獨立廟宇、廟庭

b.小的如田邊小祠

C.祭祀圈：a.有的與村里的區劃重疊

b.有的以地形區隔

臺北縣 五股鄉 石棚土地公



5. 祭祀活動

A. 廟前演戲酬神

- a. 公戲：
 - (a) 土地公生日(8.15) — 布袋戲
 - (b) 年尾 — 歌仔戲(大戲)
- b. 私戲：私人有求於土地公，靈驗後演戲酬神

B. 饗宴

- a. 吃福 — 居民一同參與以求福氣
- b. 讓居民來卜「福龜」或「壽龜」 — 求取平安，次年加息奉還



臺灣廟宇常以歌仔戲的表演酬神

米糕龜



米糕龜為「土地公」生日祭祀活動中，充滿人情趣味性的一環，主辦單位八德市公所訂製多隻大米龜在開幕時祭拜土地公，並分享賓客，2008年拍攝。



◆ 城隍

1. 發展

- A. 起源：早期村落保護神→城市保護神
- B. 唐中葉後：許多新興城市都蓋有城隍廟
- C. 明朝：明太祖推崇城隍信仰
 - a. 詔封各級城隍
 - b. 目的：強化統治—以神靈震懾臣民
- D. 臺灣的城隍信仰
 - a. 荷鄭時期：傳入
 - b. 清治時期：每一地方官上任，均須赴城隍廟祭拜



2.城隍職能—漸有擴張

A.職司陰陽二界 → 成一地的信仰中心

B.清代，每年中元節，地方官必迎城隍
出巡，藉以宣揚教化

C.祭祀活動盛大

a.誕日：各地不一

b.三巡會：臺北霞海城隍廟仍舉行—
清明節、中元節、十月朔

3.臺灣的城隍廟

A.較著名：a.嘉義市城隍廟

b.新竹都城隍廟

c.臺北大稻埕霞海城隍廟

B.數量：計有**95座**(1991年統計)

a.**77座**屬民祀

b.大多建於二次大戰後—顯示已獨自發展，不受現代化進程影響

臺北 大稻埕 霞海城隍廟



臺北 大稻埕 霞海城隍祭盛況



嘉義市 城隍廟



嘉義市 城隍廟在
康熙年間就設立
「城隍神祠堂」，
後來幾經改建距今
已有三百多年歷史。
古語說：「縣令治
陽，城隍治陰」，
可見古代城隍廟於
地方官民之重要。

新竹 城隍廟



光緒十六年，全臺官民在新竹城隍廟，舉行護國佑民，府城隍爺受封為「都城隍威靈公」，位階由「府」晉升為「都」，至今仍是台灣位階最高的城隍廟。

大算盤



置於臺南市城隍廟內，用來計算人們的是非善惡，以昭明法理。



◆ 媽祖

1. 分布與稱呼

A. 遍布甚廣：北起天津，南至雷州半島，
沿著海岸都可看到媽祖廟

B. 臺灣媽祖廟稱呼：各地不同—以
「朝天宮」、「天后宮」為常見

a. 台中大甲—鎮瀾宮

b. 雲林北港—朝天宮

c. 嘉義新港—奉天宮

d. 台南市—大天后宮



2.起源

A.源自宋代福建湄州

B.與當地沿海漁業活動及當地沿海貿易
興盛有關

a.從事海上活動的人向媽祖祈求平安

b.媽祖救助傳說不斷

清人所繪，「天後顯聖圖軸」畫中
描繪商船遭遇風浪，媽祖適時加以
救助的情景。中國福建楓塘宮藏



「化草救商圖」

金門 媽祖公園



3.臺灣的媽祖信仰

A. 清治時期，隨漢移民傳入—於移墾路線與通商口岸開放，在南北陸續建廟

B. 遶境活動盛大

a. 各地分香子廟定期向祖廟進香

b. 祖廟也會定期出巡遶境

c. 媽祖遶境不限於祖廟與分香子廟之間

C. 信仰圈：超越地理或行政地域的限制

臺南大天后宮媽祖像



媽祖是臺灣社會信仰最普及，
祭拜最虔誠的神明之一，每年
祭典成為社會上的盛事。



◆ 王爺

1. 廣布於臺灣

A. 情形：1991年調查，僅高雄縣就有
91座王爺廟

B. 與臺灣漢人的歷史發展有關

- a. 王爺被視為有逐疫趨瘟的法力
- b. 有些靠海捕魚為生地方，祈求平安



臺南 南鯤鯓 代天府



2004年代王府迎王祭萬頭鑽動的盛況

2.源流：各地不一

A.有的起於瘟神—五府千歲

B.有的起於厲鬼—溫王爺

C.有的是保護地方角頭神—

D.有的是同宗族的字姓廟—張王爺

3. 祭典：盛大

A. 千秋祭典 — 王爺生日

B. 海口迎王 — 目前只剩臺南縣西港鄉、屏東東港鎮及小琉球舉行

C. 建醮 — 統稱「祈安醮」，以「三朝醮」
「五朝醮」為多

D. 刈廟香 — 前往祖廟或名廟進香



◆ 觀音

1. 起源與發展

A. 源自 佛教

B. 深入民間：因其救苦救難的慈悲形象

C. 造型：

a. 佛寺的菩薩—大尊金色塑像，沒有性別特徵

b. 民間的神明—有明顯的女性化形象

D. 稱呼：觀音佛祖、觀音菩薩、觀世音、觀音媽、觀音大士



觀音以救世苦難、慈悲為懷的形象，成為民間崇祀的主要對象。



民俗畫觀世音

2.民間化特色—「巖仔」

A.意為近山的寺廟

B.性質：多是地方信仰中心之一

a.村廟(公廟)—居民共同出資興建

(a)被視為神明祭拜

(b)前殿鑼鼓喧天，後殿沉靜肅穆

b.聯庄廟—幾個村莊合在一起的公廟

c.大廟—鄉鎮的公廟

d.佛寺

芝山巖 惠濟宮



1751年，漳州來臺移民於芝山巖興建開漳聖王與觀音兩座廟宇。1871年兩廟合併，稱芝山巖惠濟宮

3.盛行不下於媽祖信仰

A.與臺灣的歷史發展有關

a.先民渡海來臺，須觀音慈航普渡

b.登陸後死亡，須觀音超渡亡靈

c.觀音女性形象給予人撫慰力量

B.「巖仔」多設有納骨塔—祈望觀音

引領至另一平安世界

臺灣民間信仰中觀音、媽祖關係
，畫中下方兩側則為土地公婆。



民俗畫紫竹觀音像



◆ 關帝

1. 起源與發展

A. 宋代 — 已出現祭祀關公的祠廟

B. 明代 — 朝廷鼓勵關帝信仰

C. 清代 — 乾隆下令全國寺廟供奉關帝神像

D. 臺灣情形

a. 出現：荷 鄭時期

b. 盛行：清朝鼓勵 — 提倡忠孝節義，勸
百姓服從清廷統治



礁溪協天廟



建於清仁宗嘉慶九年(1804)，其祭祀活動中最特別的是以祭祀大夫的四佾舞祭祀關羽。

2. 關羽被奉入武廟

A. 三國時—荊州人感其忠義，立祠奉祀

B. 隋文帝—敕命山西解縣建關羽廟

C. 宋 代—a. 北宋末徽宗三次追封

b. 南宋兩度加封為「王」

D. 明 代—神宗兩次敕封

a. 1594—敕封為「協天護國忠義大帝」

b. 1614—又敕封為「三界伏魔大帝神威遠震天尊關聖帝君」

E. 清 代—乾隆、光緒都兩度加封

3. 民間信仰

A. 財神崇拜：

- a. 傳說關羽為武曲星下凡，主財
- b. 成各行業保護神

B. 地方保護神：戰神

- a. 被列為「恩主公廟」主神之一
- b. 與當地居民息息相關
- c. 關帝廟祭典為地方盛事，也有
遶境活動



臺北行天宮



行天宮，又稱恩主公廟。該廟宇位於臺北市中山區，為主祀關公的臺灣民間信仰廟宇。行天宮是北台灣參訪香客最多的廟宇，一天進出人數可達20,000人之多。

關羽成為財神，可能與商人希望彼此像桃園三結義般團結。



民俗畫 武財神