

教育部實踐藝術教學研究中程計畫 單元教學活動設計表

教學設計者：謝佳豫

服務單位:黎明中學

108年7月25日

基本資料	單元名稱： My power	教學年級： 七年級上學期	教學時數： 8 節
教學目標	<p>教學準備： 教師：情境布置：製作作品時置入音樂感受藝術。</p> <p>1. 藝術相關影片教材例如： 雕刻之森美術館網紅簡介 https://www.youtube.com/watch?v=LjIqJcJSZzM、 藝術家 Ivan Black https://www.youtube.com/watch?v=_J6Z0GvEJGQ、 神奇的空中飄浮 https://www.youtube.com/watch?v=9LTENE7TYew 等影片、 藝術家：Ivan Black、Seung Mo Park、葉芳誌。</p> <p>2. 心型結構的磁電旋轉半成品。</p> <p>3. 不同形狀的凹折方式銅線，示範操作作用的工具材料(銅線、尖嘴鉗、紙片結合、剪刀)、裝飾配件、材料。</p> <p>4. 先了解磁電和安培右手原理，提升自我增能。</p> <p>5. 曼陀羅、少年維特的煩惱、心智圖學習單。</p> <p>6. 相片成果展、投影片。</p> <p>學生：</p> <p>1. 學生三年級下學期才教磁電的原理，課程上以題材引導學生潛能，構建學習者翻轉的可能性。</p> <p>2. 先產生對磁和電產生動能可旋轉的作品之興趣，並引發學習動機。</p> <p>3. 學生個人材料收集～提醒配件的搭配材質上需要輕量，避免附加物過重而無法旋轉。</p>		
	<p>教學模式： 基本技法教學+心象表現+機能表現+生活實踐教學</p>		
	<p>單元基本精神： 「My power」運用銅線和磁電產生的旋轉動力建構可動的藝術結構教學，轉化為力量——My power(代表力量的象徵物)，培養覺察自我在關係和環境的狀態，感受自我的力量和勇氣。</p> <p>從學生的需求，同理學生出發，設計結合藝術與科技的主題，過程中連結學生的自我經驗探索。透過自學、實驗、互動討論、動手實作等學習方式，建構自我的力量並呈現在作品上。「轉動」表徵將內在潛能激發轉為實體轉動的外在勇氣（力量），覺察關照自己內心也關照他人，加深對自己和他人的人文思考。</p> <p>此單元的精神是突破藝術大多是平面、靜態的思維，以「轉動」的視覺效果刺激學生的視覺敏銳度。再則，藝術和科技的結合，撞擊出不同火花，促發不同</p>		

	<p>思維。符應「STEAM」科技結合藝術的新素養，並使學生由實作中感覺自己有影響力，課程設計引導互動協助並關懷他人。不同以往的視覺課程，將視覺經驗拓展，在藝術加上引導討論共學，鼓勵學生仔細觀察、用心聆聽和表達分享感受，深入探究生活中面臨的問題，並激發出潛能與隱藏的力量，正向迎向挑戰。</p> <p>單元目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過體驗肢體擺動的樂趣，感受音樂說出想法。 2. 能仔細聆聽參與討論並表達個人對自我察覺所產生的想法，覺察自我在關係和環境的狀態。 3. 能透過討論”少年維特的煩惱”的歷程，練習溝通和思考，觀察其他人解決問題方法。 4. 能觀賞影片連結自我經驗和需求，構想出自我的力量並呈現在設計稿上。 5. 能欣賞「雕刻之森」、倫敦藝術家的創作，並透過資料蒐集和體驗實作增加作品的多元性與樂趣性。 6. 能認真觀察影片動能的產生原理，並嘗試實驗不同方式使作品展現轉動。 7. 能思辨藝術和資訊的結合，產生有意義創作表現，拓展不同視覺和感受力。 8. 能主動蒐集材料添加裝飾藝術風采，使作品呈現多樣性及個人獨特性。 9. 能操作塑造銅線曲線和電磁距離所產生的磁力，和自我連結詮釋力量和想法，並轉動作品展現動能。
<p>教材分析</p>	<p>一、題材說明：</p> <p>「My power」題材為銅線凹折，加上可旋轉的機能式教學。對象是初上國一新生，依自我想法需求為出發，找出對自己有能量(power)的象徵物，能適應新生活，從中感受自我解決問題的能力。</p> <p>學習活動就是實作「My power」，透過自己動手做造形——凹、彎等等及轉動，詮釋屬於自己的作品，製作「屬於自己力量」。過程中，引導同儕間聚焦小組討論、對話分享、互動溝通，鼓勵說出我的處境（或透過聽他人描述），進而察覺內心的定義（自我對話），想想初踏進陌生的校園的期待、不安與擔憂等情緒。讓學生呈現真實內心，從而以藝術創作為媒介，將抽象想法轉為具體可見的成品，透過機能結構的表現，產生遷移與流動，娓娓道出屬於自我的故事與力量。</p> <p>表達形式上「My power」的轉動，不斷回到當下連結自我心靈，學會在負面的情緒中學會釋放自己獲得到寄託、歸屬感，重組和拓展經驗連結，產生在出發的力量，付予作品新的意義，作品也成為心靈的守護天使，與生命共轉，進而鼓勵自我、期許自我。</p> <p>發掘自我的潛能與勇氣，使情緒得以紓緩，建立自信心，這些能力都是一輩子需要練習的課題，此作品的設計也期望引導學生這重要課題。</p> <p>二、工具材料或技法分析：</p> <p>「藝術」是可以感動人的，也可以協助人覺察冰層下的潛在想法。「藝</p>

術」對於細節的東西需要更加著墨。成品中包含比例、結構、材料、造形和色彩等等的美感，透過「My power」這個作品孩子可以將對入學面臨的問題感受變成立體的動能、變成可旋轉的力量，自由表達創作，滿足創造的渴望與減緩學生入學面臨的不安情緒；成品也可以感動人、吸引人，甚而在情緒失落時，給予力量。透過實驗的成功或失敗經驗，創造出產品更好的價值。

(一) 必要工具及材料：剪刀、尖嘴鉗、強力磁鐵 12cm x 12cm、2A 電池、銅線(或鋁線)、

(二) 接著材料：保麗龍膠，白膠，1cm 膠帶其他接著劑及接著固定的的輔助工具和材料（釘槍與 3 號釘書針）。

(三) 造形材料：各色縐紋紙、彩色紙、串珠、小毛球……鼓勵學生自己蒐集不同材質，重量需要較輕的材料。材料上以開放性，不侷限只提醒學生，重量不可太重，否則會影響轉動，材料開放將啟發學生創意，避免作品單一化或是類似重複性太高，

三、技法分析

(一) 銅線凹折的操作要點：銅線的凹折與磁鐵和電池的接點，將決定是否可以轉動的必要條件。銅線如果不會旋轉，經常是因為銅線底部和強力磁鐵夾得太緊，注意調整即可。又或者和電池的接點，沒有接好。

(二) 銅線和造型物的接著方式：保麗龍膠、白膠或者膠帶，其屬性不同，若無法黏住，請學生思考是否有其他方案(例如:用縫工方式縫上去)但也必須思考，造形物不可太重，重量也是決定是否可以轉動的關鍵之一。

(三) 銅線造形上應用，若無法順利轉動，可能會對學生造成挫折，在教學當中，如何透過學生間互助合作，觀摩學習成功者經驗，或者能努力有信心的嘗試錯誤，也是緊緊扣住人生未來課題~如何在面對問題時，能面對他，解決他。另外，工作態度上，需要求保持桌面整齊清潔，在發表時能尊重他人。在成功轉動者，能協助他人。

(四)

1. 教師揭示簡易的教具作品及播放網路相關簡易的圖片，以最基本的心形圖案，不過度教授，避免導入概念圖。

2. 教師揭示單極馬達旋轉

單極馬達是由強力磁鐵、電池及導線所組成的，課堂中只進行單極馬達旋轉的演示，產生動能的原理，期待能誘發學生主動查資料的動機。原理為單極馬達是利用電磁感應，當導線(銅線)有電流經過時，其周圍會產生感應磁場，導線中電流方向與所在位置的磁場方向互相垂直時，導線會受磁力作用而產生力矩，產生同極相斥、異極相吸的作用力，進而使導線旋轉。

(五) 給予學生單極馬達的製作材料，並引導選擇導線材質及塑造形狀（與自己的設計圖相連結），以進行單極馬達的製作與藝術涵養中美的相遇與結合。

四、引導方式與重點:

(一) 引導方式使用教師提問及焦點討論法（Focused Conversation Method）ORID

	<p>和 PBL (Problem-based learning) 問題策略共同討論，對自我覺察省思，在國小到國中時面臨不同陌生環境的心路歷程，學會自我覺察和觀看周遭環境尋找資源，在遇到困境時，不被自動導航和負面想法影響，能有改變的勇氣，接納自我，找到解決問題的素養。</p> <p>(二) 引導手做創作出具有能量的代表，而透過想辦法轉動代表找到自己的勇氣信心，將藝術及人文(在人生中遇到問題時會怎麼做)緊扣為達到教學目標的重心。在製作時，予以鼓勵和開放思考，透過創作樂趣找到解決方法，不侷限表達形式，原則上只要能轉動，發揮想像創作，找到屬於能帶給自己能量的象徵代表。</p> <p>五、表現內容與要求標準：</p> <p>(一) 「My power」添加裝飾藝術風采：加入其他不同材質的元素創作，將使得銅線重量增加，可任由自己塑造成不同象徵物。其重點則是在能在銅線上的牢固性，及增加重量仍可以轉動，順利轉動的平衡感，以維持作品的完整性，能展現個人獨特和多樣性之表徵，產生的動能。重點在鼓勵學生創作物品細節上的要求，能在分享時充分表現。</p> <p>(二) 對話：設計情境引導互動對話及自我對話，自我察覺所產生的想法，覺察自我在關係中，化抽象力量的象徵意義轉為具體的精神支持，更具像連結人文思考於實際生活中，加上象徵意義的藝術性裝飾，創造力量。</p> <p>(三) 實驗家精神：鼓勵學生更主動深入研究探討，為何電池與磁鐵如何產生動能，為跨域學習的領域範圍，培養學生對不同動能和機能性範疇的學習興趣。能動手操作使單極馬達旋轉，引導塑造銅線曲線使作品能轉動，進一步思考主動自學找出其他方法，例如：縮短磁力線的路徑、增加線圈的單位密度.....。</p> <p>六、特殊情況的預估與因應措施：</p> <p>(一) 細心觀察學生討論，活動應注意與輔導的連結，屬預防性輔導，若能提前發現對於上學有不適應或家庭結構有異樣，導致學習有狀況，可提前預防，若有需輔導之個案，則轉介輔導室。</p> <p>(二) 考慮每個學生造形能力的個別差異，最基礎的教學重點，就是能使銅線能轉動，增加學生的自信心。無法轉動的原因是否為銅線底部和強力磁鐵夾得太緊，注意調整即可。</p> <p>(三) 少年維特煩惱學習單主要鼓勵分享，但仍尊重學生意願，教學重點主要是使學生能自發性的察覺自我心境轉變的體驗，透過分享互助找到調適的方法及解決方案，使學生了解人生路上不孤單，學會覺察和接受自我是最重要的。</p> <p>(四) 因應學生可能在現場無法，在現場可轉動，但可能因為形狀被擠壓，考量作品完整性，可拍照錄影。</p>			
教學流程	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 1865 671 1912">目標與教學項目</th> <th data-bbox="671 1865 1023 1912">活動內容</th> <th data-bbox="1023 1865 1423 1912">教學重點</th> </tr> </thead> </table>	目標與教學項目	活動內容	教學重點
目標與教學項目	活動內容	教學重點		

<p>發想</p>	<p>1. 感受與引導… (1 節) 能表達個人對自我察覺所產生的想法，覺察自我在關係和環境的狀態。練習溝通和思考，觀察學會解決問題。</p>	<p>一、探索少年維特的煩惱 (一)動力的開始 1. 海草舞帶動唱~大自然中看到甚麼？或從音樂中想像自己是顆植物或是動物，隨著音樂擺動散發動能。 2. 說說自己的感受，說出想法 (二)腦力激盪~燒腦時刻 教師提問： 「歡迎大家到新環境，大家來自哪個國小?(發現大家有連結到同一個國小~有開心?接著連結大家面對陌生環境的感覺。你還記得生命中第一次懼怕的經驗嗎？可能是小時候第一次上街買東西；上學的第一天與家人分開，嘗試著與不同的人做朋友等等例如:或擔憂哪些事情嗎？」對於新環境總是不免會有些期待、有些害怕，開始描繪、想像一下…… 1. 全班分八組，小組討論問題。 2. 曼陀羅思考法:每一組組員溝通後將討論列出（參閱附件一學習單） 3. 畫成心智圖，將討論分類，再依據其心智圖找出關鍵字。將討論理出脈絡。</p>	<p>一、 (一)說出感受 1. 透過帶動唱開啟課程，誘發孩子學習動機，吸引孩子目光。在音樂陶冶與誇張帶動唱肢體動作下，讓孩子想像自己像一顆海中植物慢慢地放鬆自己。引導在放鬆的心情下隨著音樂的搖擺，練習將感受說出來。 2. 教師需注意當學生表達感受可予以正向回饋。 3. 可讓比較活潑的學生帶動大家跳動，發言。 (二)鼓勵想法 1. 運用團隊引導的技巧，增加討論的品質與效率，老師必須型塑氛圍，營造氣氛的能力，把活動維持在熱烈的氛圍中，吸引學生願意專注地投入。活用團隊互動和作激發更多想法。 2. 教師仔細觀察，發言學生的細微表情姿態。對於學生面對開學，上學時所擔心的問題，能尊重學生發表的意願，若不想深入說明，只要點到為止將困難說出即可，鼓勵發言即可。 3. 教師引導學生正向的語言，並觀察學生發表是否有難以啟齒的狀況，適時予以解套。 4. 若有個別狀況者，先進行關心和陪伴，持續觀</p>
-----------	---------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>4. 請小組討論後口頭發表少年維特的煩惱。</p> <p>(三)引導思考 教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「大家是否有其他面臨新環境的經驗？你看到或聽說什麼？」 2. 「關於你的擔憂、害怕等狀況你會如何做？」 3. 「你有想過哪些方法？找哪些人？」 <p>(四)統整 由同學們統整和發表大家的想法，和解決方法，正向的力量又是如何產生。</p>	<p>察，在尊重學生個人意願，有進一步狀況者則轉介導師或是輔導室。</p> <p>(三)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師激發學生更多發言機會，利用提問法和鼓勵的方式使團體或個人發言。 2. 引發學生覺察和探索自己和他人看法的動機。此議題也更理解，引發普同感，加入更多同理。 3. 鼓勵學生自學統整發現討論的脈絡，自發性的產出力量與動機。
	<p>二、題材發想： 體驗遇到困境，努力找力量來源，構想出自我的力量並呈現。(1節)</p>	<p>二、注入力量</p> <p>(一)回顧</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請各組同學將上一堂課所理解內容加以討論，每組一段話寫下來。 2. 上一堂課我們討論關於大家所關心的人學對陌生環境的情緒與感受，接下來，我們將注入更多感受連結我們的想法產出更多力量。 <p>(二)短片賞析</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀看前提醒學生思考的重點 2. 觀看永不放棄影片：力量無所不在，找出方法喚醒自己的潛力。 	<p>二、</p> <p>(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過引導共同討論新環境所帶來的情緒與感受 <p>(二)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 提醒觀看影片的問題與重點 3. 再想想-剛開始到新環境的上課想法感受，連結相同經驗，引起同學們的討論，引發孩子對自己的覺察。

		<p>(三)引導思考~提問流程(ORID)學習單(參閱附件二)</p> <p>教師提問:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「什麼是你覺得比較困難/容易/處理的？」 2. 「為什麼你會有這種感受？」 3. 「有什麼我們可以改變的地方？」 4. 「對於害怕的事情是甚麼?是否有解決方案,遇到問題時你都做些甚麼？」 5. 「奇蹟與力量你的想法是？」 <p>(四)未完待續</p> <p>每個人都會面臨對陌生環境的恐懼和對自我的不確定感,但找到方法加上勇氣會帶給大家力量,預告下次活動,請大家回家設計給自己力量的圖案後加以命名,思考設計並蒐集生活中相關素材。(參閱附件三學習單)</p>	<p>4. 對於聽說:要念很多書,壓力超大.....這件事探討對自己與他人的關懷。</p> <p>(三)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將設計好的提問流程(ORID),與學生進行開放式的雙向討論與互動,營造鼓勵發言與討論的團隊動態,協助學生做更深度的思考與學習。 2. 給予自己能量的象徵的發想。 3. 引導對他人的體貼,及關懷,歸納重點整理脈絡,並鼓勵討論發表。
<p>三、技法指導、觀察、賞析...(2節) 銅線凹折技法教學</p>		<p>三、力與美的饗宴~轉動力量</p> <p>(一)回顧和連結</p> <p>教師提問</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 嘗試看看凹折的銅線可以如何展現? 2. 分享學習單的關於力量的圖案 <p>(二)賞析與創作</p>	<p>三、</p> <p>(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教具展示僅僅是簡單的心形、不多做引導形狀的展現,以免陷入僵化思維,鼓勵學生發揮創意產出屬於自己獨特的象徵圖形。 2. 同理定義發想製作測驗 <p>(二)</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹日本「雕刻之森」、倫敦藝術家 Ivan Black 設計的各種動態裝置、創作家韓國藝術家 Seung Mo Park 的雕塑作品、葉芳誌等的鋁線作品 2. 說一說對作家作品的看法與想法?藝術是動態還是靜態?觀察看看生活中還有哪些運用到這些藝術創作原理? 3. 銅線結構和構造的基本概念 4. 銅線教學基本功~彎、圈、繞、編和善用工具 尖嘴鉗尖嘴夾 <p>(三) 享受音樂</p> <p>教師提問 先不拘形式凹凹看感受一下</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 練習彎折 扭曲 2. 引導~大家由自己的學習單所繪製的力量凹折纏繞出形狀來 3. 讓學生自選一首樂曲，融和浸潤歌曲中，享受音感想像創作 <p>(四)預告</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 下次大家要將凹折的銅線和電磁連結產生動能。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過賞析雕刻之森、雕藝術家名作創意，誘發對更多驚豔且獨特的發想。 2. 透過討論了解藝術不僅僅是靜態的畫作、也可以是動態裝置藝術，呈現動態更符合人性化需求，想玩、想摸摸看特性，不是抽象的感受，更是真真切切的體驗。另外，隨時透過觀察就會發覺藝術就在身邊。 3. 銅線基本功詳見教材教法，而凹折方式並不侷限。 4. 提示:尖嘴鉗的使用與黏著劑使用。過程中提醒學生珍惜材料，與隨時整理桌面，保持周遭環境整潔。 <p>(三)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 不論是透過音樂或是觀賞藝術作品，美感的理解來自於五感的體驗，期望能提供愈多體驗的機會愈好。使學生理解生活中處處有美感，處處散發著能量，需要的是細細品味多一顆敏銳觀察的心和眼睛。 2. 折來轉去只為傳遞每個人心中那份難以言說的想法，經由學生對手做銅線創作，將力量傳達至作品上，找尋到屬於自己的舞台，一個讓銅線的美能夠被看見，自己的創作被
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>2. 賞析影片~教師揭示簡易的教具作品及播放網路相關簡易的圖片。</p> <p>3. 回家作業 請同學回家利用網路或圖書資訊，也可以問人，找一找為什麼可以轉動的答案</p>	<p>欣賞的舞台。</p> <p>(四)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生善用科技工具解決問題，除了是課程的預習，也是引導學生善用媒材或學會找各項資源，培養學生自學主動的能力。 2. 鼓勵自學當中更能深刻學習，在資訊科技時代更為重要，不同學習，也可激盪出不同火花。
<p>展開</p>	<p>四、表現製作與實驗… (2 節)</p> <p>透過實驗銅線造形構造和電磁距離產生動能。深入觀察自創的造形物動與不動之間的差別，透過個人或團體解決問題。</p>	<p>四、轉動力量</p> <p>(一)再發想與連結</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師揭示簡易的教具作品及播放網路相關簡易的影片「神奇的空中飄浮」，再次勾動學生想法 2. 引導~想到甚麼會有力量 <p>(二)影片問與答~轉動的任務</p> <p>教師提問</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如果想要使凹折銅線，並讓銅線可以順利轉動？ (1) 如果想要使銅線能順利的在電池和磁鐵間轉動？ (2) 磁電的原理，接著磁電產生的動能，需與銅線有哪些距離？ (3) 銅線與電池接觸點有哪些？ (4) 銅線與磁鐵的接觸點？ <ol style="list-style-type: none"> 2. 學生分組透過心智圖歸納與整理轉動 	<p>四、</p> <p>(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 喚起學生對轉動能量再連結，思考對創造自我能量形狀之動能 2. 教具展示僅僅是簡單的心形、不多做引導形狀的展現，以免陷入僵化思維，鼓勵學生發揮創意產出屬於自己獨特的象徵圖形。 <p>(二)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以任務型導向，付予學生完成任務的想法，引導學生觀察影片中使用哪些媒材?如何使作品展現出動力與美?為什麼你覺得這個圖案能帶給你力量? 2. 透過體驗和實驗的方式解決為什麼無法轉動的原因。 3. 工具使用與安全守則提

		<p>的任務。</p> <p>3. 想一想，依循自己設計給自己力量的圖片創造出有力量的動能物，想想自己的神祕力量，如何展現？</p> <p>(三)冥想動動手實作</p> <p>提醒語</p> <p>1. 大家一邊冥想和思索力的來源，一邊將能量導入作品。</p> <p>2. 想一想之前所做的活動，或者生活中覺得美的、令你快樂、令你產生勇氣的……。</p> <p>3. 找找能轉動的方法？請先轉動的同學發表</p> <p>(1) 如何利用銅線凹折出屬於自己的「My power」？</p> <p>(2) 學生分組討論</p> <p>(四) 結語</p> <p>共同欣賞~發現動力</p> <p>1. 請大家換個方式試試看。將磁鐵換個方向，上下顛倒放，再仔細觀察銅線旋轉的方向有沒有變化？此外，也可發揮創意，讓同學將銅線彎折各種不同形狀（例如此心形），並且要能轉動</p>	<p>醒。</p> <p>4. 自我發現機能結構的原理，若無法發現，再加以協助。</p> <p>5. 教師加強提醒語，目的可強化學生想像，也催化想像與力的連結。</p> <p>(三)</p> <p>1. 老師示範或從學生作品中協助，引導學生透過小組討論解釋”不能轉動”的原因又或者實際操作體驗找出無法轉動的原因，透過學生成功失敗分享，體驗式的理解原由進而改善操作模式，找到轉動的力量。</p> <p>2. 讚許凹折的銅線作品成功的同學請他先分享，引發學生想動的創作的力量。引用同儕互相激力，激發同學進行實驗。</p> <p>3. 鼓勵學生動手做不怕失敗。</p> <p>4. 提醒語，透過換個方式，試試看，使學生不因失敗就停止，了解有更多可能性。</p> <p>5. 想想會動的因素，產生的力並非蠻力，需要在對的位置，不能緊貼磁鐵和電磁，需有空間才能轉動，「距離的美感」產生的磁力，才能使銅線順利轉動。</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>五、表現和構想(1節) 刺激對媒材形狀聯想，鼓勵對能量物細節的構思，增強裝飾，增進對思考技術的細膩度練習。</p>	<p>五、加料的神祕力量 (一) 實驗初體驗 教師提問</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如何在已經能轉動的銅線上，增加造形? 2. 先嘗試可以轉動，再思考增加造形。造形時首先在學習單上購圖，思考是否直接以銅線捏塑形狀，或者增加其他裝飾(縐紋紙等) 3. 如何在改變造形後，仍然可以轉動。所以將銅線彎折各種不同形狀(例如心形)，或者增加縐紋紙裝飾，原則上仍要遵守能轉動。 <p>(二) 實驗再實驗 實驗過程教師可引導學生互相觀摩學習，交換實驗給予建議。 教師提問</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 是和別人一起討論嗎?還是一再的嘗試又或者自己找到答案? 2. 大家一起來想辦法解決，也許大家都面對一樣的問題，想出來的辦法也可以參考 <p>3.拍照分享。</p>	<p>(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 增加造形，必須仍要以可以轉動為指標，觀察學生理解力和實驗操作方式。示範時引導學生思考，鼓勵採用不同材質嘗試，並思考主動找出無法轉動的原因。又或者透過觀察他人實驗了解裝飾物產生的作用。 2. 提醒仔細觀察，及實際操作實驗，添加造形仍可以轉動的方法? <p>(二)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 鼓勵學生可以省思互動式學習、自學的不同。 2. 增強鼓勵的指導語，勉勵能嘗試錯誤與失敗，藉由他人的成功，引起正循環的效尤；又或者鼓勵成功者協助其他人，創造互助協作的克室場域。 3. 拍攝影片檔，因為在創作時，可以轉動，但有可能因為操作時又無法轉動，為避免學生挫折感，鼓勵練習，並在成功後拍攝。
--	------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>六、分享、歸納、結論…(1節) 能仔細觀察、專心聆聽、表達分享</p>	<p>六、分享會 (一) 1. 請大家將自己完成的作品放置桌上展示 2. 作品拍賣會：為自己的作品做一份簡易行銷企劃，如何宣傳自己如何產生力量作品? 引導影片~賣鳳梨 3. 角力競賽 透過小組內選出有特色的作品，進行組間競賽表決，請大家找出有特色的作品，並說出鼓勵的話。 4. 想一想:此次的作品可如何運用於日常生活中?使用曼陀羅學習單由小組發表 (二)回到一開始 1. 欣賞屬於自己的「My power」，給自己回饋:我愛自己欣賞自己覺得自己很棒。 2. 發表本單元課程的發想 3. 以「我想到」為開頭接力賽。</p>	<p>六、 (一) 1. 作品+學習單 分享創作的「My power」，請學生分享創作代表的意義，並創作小故事，將作品融入創作中。 2. 和小組討論在創作時遇到的問題，互動時，走動觀察需要協助的小組，給予不同思考的提問，增加思考的廣度。 3. 透過分組思考、探索，大家集思廣益提出改善策略或是不同的方法，彼此分享。 (二) 1. 透過學生的迴響與回想，主動脈絡化整個課程，完整呈現課程中。 2. 提醒能愛自己，欣賞自己和尊重他人作品，並回歸到主題「My power」。</p>
<p>教學評量</p>	<p>一、主體評量：請參閱附件四 依據主觀藝術表現標準，評量個人表現(個人能力、態度、表現等和單元目標達成度)，評量規準以得分5到1分，得分愈高表示達成度愈佳，共20項目，總分100分。幫助教師檢視並調整課程目標與教學行為。 (一)類型 1.氣質與表現類型</p>		

	<p>(二)感受表現</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 外部 2. 內部 <p>(三)視覺經驗與技法表現</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 技法機能性 2. 色彩造型 3. 結構 <p>(四)自主型表現</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自信程度 2. 原創性 3. 工作態度 <p>二、客觀評量：請參閱附件五</p> <p>依據客觀藝術表現標準，評量全班作品，評量規準訂為 A-E 五級，其代表意義如下：A 表示「優秀」；B 表示「良好」；C 表示「通過」；D 表示「不足」；E 表示「補交」。</p> <p>(一)表現</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 視覺探索 2. 媒材 3. 技法 <p>(二)鑑賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美感知 2. 審美理解 <p>(三)教育與實踐</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 生活應用 2. 學習態度 3. 創作展現 <p>(四)多元評量：</p> <p>藉由多元的成果展現，誘發學生投入具體、有意義的任務，並根據具體的表現來評分。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 紙筆測驗(學習單) 2. 檔案評量(資料蒐集整理、書面報告) 3. 實作評量(實作、作業、鑑賞、實踐、軼事記錄) 4. 口語評量(口試、口頭報告、晤談) 5. 軼事記錄學習日記(日誌) 6. 其他還有：直接觀察、製作實物、互動溝通、深度晤談、學習者的省思等
<p>兒童表現分析</p>	<p>本單元重心在於透過對自己的關懷到對身邊的人，覺察自己和創造解決問題的動能，經由動能創作加深對自己和他人的人文思考與關懷。預期學生能從與同學互動的普同感，與創作的療癒經歷，形成對自己潛在想法的澄清，透過</p>

	<p>反覆澄清交錯，展現出對生活困境的看法，引導為積極正面的力量，不透過講解而是浸潤式的影響力，一點一滴期望成為學生的支持與陪伴的力量。</p> <p>兒童表現依單元目標所設定之預期學生表現，課程著重學生探索覺察自我感受，透過藝術實作的力量以及詮釋作品表現等，分別由以下項目來論述分析其表現。。(請參閱附件六)</p> <ol style="list-style-type: none">1. 個別的兒童理解力2. 表現力3. 構想4. 題材符合度5. 創造力-特殊表現狀況6. 工作態度7. 工作紀錄及歸納
教學實施心得	

給藝術的真正力量是融會於偉大情感之中的平凡。——讓·弗·米勒
藝術所展現的魅力,是蘊含在豐富的情感當中的平凡,傳達出特定的情感和情緒,而成為所謂的作品。

附件一

少年維特的煩惱

我的曼陀羅思考~開學後面對新環境……

主題 _____

	命名	

小組成員：七年 班姓名：

附件二

永不放棄

★請用 ORID 記錄下觀看影片後的想法。

O	你看到或聽說什麼？ 你發現什麼？	R	有什麼地方讓你很感動/驚訝/難過/開心？ 什麼是你覺得比較困難/容易/處理的？ 令你覺得印象深刻的地方？
I	為什麼你會有這種感覺？ 你從中學到了什麼？ 你有因此想到什麼其他的？	D	有什麼我們可以改變的地方？ 接下來的行動/計劃會是什麼？ 還需要什麼資源或支持才能完成目標？未來你要如何應用？

小組成員：七年 班姓名：

附件三

附件三

My power 設計學習單



__年__班 座號: :__ 姓名: __

◆ 創作名稱: _____

◆ 創作日期: _____

◆ 創作的的方法:

◆ 創作命名: _____

◆ 請畫出屬於自己力量的圖案，並對 my power 作品寫下一段話。

附件四

依據主觀藝術表現標準，評量個人，表現等級訂為 5-1 五級，共 20 項目。幫助教師檢視並調整 課程目標與教學行為

題目: My power							
班級: 座號: 姓名: 性別:							
	內容	表現	5	4	3	2	1
類型	氣質與表現類型	教師應順應學生不同的表現類型 (如視覺型、觸覺型、. 混合型)					
感受表現	外部	採取行動嘗試達成任務的方法和策略					
		能以心智圖、曼陀羅學習歸納思考清楚表達自己的創作意涵					
	內部	能將想法、作品和個人意義以及外在脈絡連結					
		能整合並串聯知識與個人經驗以產出作品					
		作品符合題材(意)的適切性					
視覺經驗與技法表現	技法機能性	能主動將蒐集媒材應用於作品上					
		能運用不同策略實驗作品，能轉動					
		評量材料運用與混合媒材運用能力完整性					
		材質造形符合動能可操作					
	色彩造型	能依照設計呈現整體造形					
		能運用媒材添加裝飾作品					
結構	整體結構是否穩定、均衡、安定的空間要素並具有持續性整體感覺						
自主型表現	自信程度	能清楚發表自己作品					
		能活用設計思考及藝術，表達對議題的覺察					
	原創性	作品展現別具匠心、與眾不同					
	工作態度	能夠積極參與活動，與他人良好互動					
		能自主的學習，融入脈絡化的學習情境					
		隨時保持桌面整潔，愛惜用具					
		工作程序有計畫性重視細節					

附件五

依據客觀藝術表現標準，評量全班作品，表現等級訂為 A-E 五級，其代表意義如下：A 表示「優秀」；B 表示「良好」；C 表示「通過」；D 表示「不足」；E 表示「補交」。幫助教師檢視並調整 課程目標與教學行為

客體評量

	內容	表現	A	B	C	D	E
表現	視覺探索	能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。					
	媒材技能	1. 能使用多元媒材與技法，表現個人的觀點					
		2. 細部觀察表現類型					
		3. 無法轉動時，能反思自我調整					
	技法	1. 能發覺媒材的長處和限制，對媒材熟練程度影響創作表現					
		2. 運用個人巧思與技巧使作品能完整明確表達自己的意念					
3. 熟練技巧與否是否能適當表現，符合作品題材							
鑑賞	審美感知	1. 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點					
	審美理解	2. 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。					
教育與實踐	生活應用	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
	學習態度	1. 工具的準備					
		2. 對作品的認真程度、重視程度與持續性					
		3. 學習善後的整理收拾態度					
	創作展現	1. 主動發現新題材並改變創作方式，不抄襲他人作品，					
		2. 能發現使用材料的新方法					
		3. 作品中含有細節度呈現					
		4. 能使用添加媒材或其他方式，表達創作意念					
5. 能透過議題創作，表達對生活環境及心理層面的理解。							

附件六

兒童表現分析	分析內容	表現	檢核	備註	
	個別的兒童理解力	先仔細聆聽觀察的學習，共同討論製作心智圖，具有脈絡化思維。			
		具體實際操作，執行上沒有難度。			
		視覺、感受力延伸在作品上，邏輯能力強			
		作品操作停滯、發生困難，進度落後。			
	表現力	探索覺察自我感受，討論交流，論述不同觀點。			
		以實驗方式呈現機能表現應用。			
		對力量的詮釋轉移在作品上。			
	構想	覺察感受成為自我的觀點，從中發掘不同(或相同)想法的翻轉。			
		將自我意象的想法進行設計圖繪製。			
		經由設計圖稿，娓娓道出設計內容。			
		對設計稿難易度，進行改進並再次修圖。			
	題材符合度	運用添加的素材延伸對主題的發想。			
		依據個人感受和題材有相關性，並符合題意。			
	創造力-特殊表現狀況	模仿教師示範，或和同學呈現相同設計圖案。			
		作品呈現上自我發想，有獨特性與他人的表現有不同區隔。			
		課堂反應與平時不同、包含語言、行為、姿態等(加以觀察、分析背後因素)。			
		其他			
	工作態度	反覆實驗，主動搜集資料和媒材。			
		注意工作環境、小細節，隨時清理，保持整潔。			
		認真、專注思考，參與討論、製作。			
	工作紀錄及歸納	紀錄過程、心得，從中獲得省思。			
		小組間進行討論能條列式、分類、有因果關係呈現。			